



د. فهد العرابي  
الحارثي يتحدث  
عن الأسبوع الثقافي  
[ص ٤-٥]



العدد  
٥٤

No.: 54 - 29 Feb. 1984

ثقافية • أدبية • فنية • اجتماعية

٢٨ جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ

## غزل .. البنات



هكذا من الأصيل

أقاس هذا العدد •• على العمير شن هجومًا على الأموات بسيف من خشب •• لقاء مع الدكتور فهد الحارثي •• تحقيق ملون عن الملابس الأمريكية •• رسائل ملونة الحلقة الأخيرة من قصة الأستاذ غالب حمزة أبو الفرج •• ماذا حدث في قضية يوسف بن تاشفين •• استأن في قاع الكاس قصة الأستاذ محمد صادق دباب حوار مع عبد الجيد عبدالله

على العمير هل يرد على الاحتجاج؟

تعرض الأستاذ على العمير في إحدى الإصدارات الأدبية التي ضمت عددًا من رجال الأدب والمصحلة لاحتجاج الأستاذ عبد الله إبراهيم رجب حول ما كتبه العمير عن كتاب المرحوم الشيخ حفيظ النقيش يؤكدون أن العمير حاول أن يتجنب النقاش في هذا الموضوع رغم تعرضه الرجب .. الأمر الذي جعل أحدهم يعلق قائلا: عسى الأسباب خير ..

الرجب عندما لم يجد الرد للنقش من العمير شلوا برأيه ينقل النقاش إلى صفحات الجرائد لعل العمير يتحرك قليلًا ..

يحببه عن عيون الاصدقاء !!

الاديب المعروف عبد الله ادريس يخفق هذه الايام في بيته لانجاز ديوانه القادم - في زورقي - ..

عدد من قصائد الديوان سبق ان نشرها ابن ادريس في الصحف والمجلات المحلية والعربية الا ان الديوان يحتوي على عدد كبير من القصائد التي لم تنشر من قبل ..

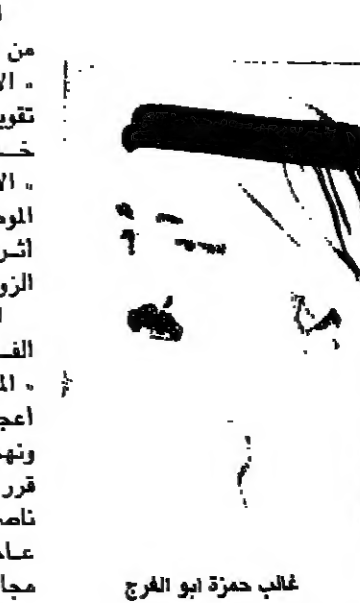
الرواس جميل روايه يبحث عن

نصوص شعبية !!

الخرج والمصور التلفزيوني جميل روايه يقوم هذه الايام بحركة نقاش للحصول على بعض النصوص الشعبية التي يمكن تقديمها للتلفزيون في دوراته القادمة ..

الجدعان والرواس وان قام بتصوير ابرز فيام وثائق الفن المعماري القديم في مدينة جدة حيث تم عرض ذلك الفيلم على عدد من الادباء والمصنفين في مركز البحوث التعليمية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة حيث يعمل الرواس

القارئ فواز ناصر ابو نيان من الرياض بعث برسالة الى الأربعة - تحمل في طياتها تقويمًا ناضجًا وهادفًا تناول خلاله زوايا وابواب الأربعة - بالكثير من الموضوعية التي سيكون لها اثرها في تحسين عدد من الزوايا ..



غالب حمزة ابو الفرج

الأستاذ غالب حمزة ابو الفرج رئيس تحرير جريدة المدينة - عندما قرأ الخطاب اعجب جدا بأسلوب الكاتب ونهجه الموضوعي وبالتالي فقد قرر منح القارئ الأستاذ فواز ناصر ابو نيان اشتراكًا لمدة عام في جريدة المدينة - مجانًا .. وفي انتظار العنوان لبده ارسال نسخة - المدينة - يومًا ..



عبدالله بن ادريس

الاديب المعروف عبد الله ادريس يخفق هذه الايام في بيته لانجاز ديوانه القادم - في زورقي - ..

عدد من قصائد الديوان سبق ان نشرها ابن ادريس في الصحف والمجلات المحلية والعربية الا ان الديوان يحتوي على عدد كبير من القصائد التي لم تنشر من قبل ..

الرواس جميل روايه يبحث عن

نصوص شعبية !!

الخرج والمصور التلفزيوني جميل روايه يقوم هذه الايام بحركة نقاش للحصول على بعض النصوص الشعبية التي يمكن تقديمها للتلفزيون في دوراته القادمة ..

الجدعان والرواس وان قام بتصوير ابرز فيام وثائق الفن المعماري القديم في مدينة جدة حيث تم عرض ذلك الفيلم على عدد من الادباء والمصنفين في مركز البحوث التعليمية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة حيث يعمل الرواس

الخرج والمصور التلفزيوني جميل روايه يقوم هذه الايام بحركة نقاش للحصول على بعض النصوص الشعبية التي يمكن تقديمها للتلفزيون في دوراته القادمة ..

الجفري يكتب لـ «الأربعة» بمناسبة مرور عام على اصدار الأربعة - الأستاذ عبد الله جفري يكتب في الأسبوع القادم عن الولادة الأولى لـ الأربعة - .. الجدير بالذكر أن الأربعة - تحت صوره -



عبدالله جفري

الاديب المعروف عبد الله ادريس يخفق هذه الايام في بيته لانجاز ديوانه القادم - في زورقي - ..

عدد من قصائد الديوان سبق ان نشرها ابن ادريس في الصحف والمجلات المحلية والعربية الا ان الديوان يحتوي على عدد كبير من القصائد التي لم تنشر من قبل ..

الرواس جميل روايه يبحث عن

نصوص شعبية !!

الخرج والمصور التلفزيوني جميل روايه يقوم هذه الايام بحركة نقاش للحصول على بعض النصوص الشعبية التي يمكن تقديمها للتلفزيون في دوراته القادمة ..

الجدعان والرواس وان قام بتصوير ابرز فيام وثائق الفن المعماري القديم في مدينة جدة حيث تم عرض ذلك الفيلم على عدد من الادباء والمصنفين في مركز البحوث التعليمية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة حيث يعمل الرواس

الخرج والمصور التلفزيوني جميل روايه يقوم هذه الايام بحركة نقاش للحصول على بعض النصوص الشعبية التي يمكن تقديمها للتلفزيون في دوراته القادمة ..

الأربعة

الزيت يسبق في تاريخ لروادنا التريبيين

د. عبد الله محمد الزيد يعيش هذه الايام حالة نشطة في مجال البحث العلمي .. حيث فرغ هذه الايام من عمل تربوي ضخم يجمع لأول مرة مجموعة كبيرة من التراجم للمربين المعاصرين في المملكة العربية السعودية ..



د. عبدالله الزيد

الجدير بالذكر انه قد صدر للدكتور الزيد قبل ذلك كتاب - التعليم في المملكة العربية السعودية - نموذج مختلف - باللغتين العربية والانجليزية كما صدر له بالانجليزية تاريخ التعليم في المملكة العربية السعودية ..

الكتاب يلقي الضوء على أبرز المراحل التي مر بها طلال فنيا ..

اضافة الى حشد كبير من الذكريات والمواقف والقصص التي كانت وراء الكثير من الانغيمات .. كما سيحتل الكتاب ايضا على عدد من الصور للفنان طلال في مناسبات مختلفة وفي مراحل زمنية متباينة ..

جلال ابو زيد بنوي تقديم سلسلة عن الفن والفنانين .. وقد اختار ان يكون باكورة انتاجه عن طلال ..

الخوجه .. في كتاب صدر للدكتور محمد بن سعد بن حسين كتاب بعنوان - محمد سعيد عبد المقصود خوجه حياته واتاره - الكتاب صادر عن ادارة تهامة للنشر - وقد تناول الكتاب حياة الاديب الراحل وعددا من اعماله الادبية ..

وستقدم - الأربعة - دراسة تحليلية للكتاب قريبا ..



تبدى السبت القديم اول تجربة لاسبوع التوعية بمضار التدخين الذي تنقله وزارة المعارف - مدارس جدة تقوم هذه الايام بحملة استعداد بنسبة لتحقيق اهداف هذا الاسبوع ليس على مستوى المدارس فحسب ولكن على مستوى المجتمع .. حيث سيسهم الطلبة في توزيع عدد من المصنفات والطويات على عدد من المؤسسات والادارات الحكومية وغيرها ..

تري هل سيستجيب الاباء لمطالب الابناء ليتركوا عن اشغال مزده من السجائر ..

الاستقالة الأخيرة لجامد عباس

الاستاذ جالد عباس مدير تعليم مكة المكرمة الذي استقال من منصبه يوم امس من بداية جمادى الأولى بعد اكثر من اربعين سنة في العمل بالوزارة ..

قالوها في الحارة : لا تقول للعاشق إلا زيدا .. !!



في يوم افتتاح اسبوع الشجرة طلبتنا [ يعزفون ] تحت الشمس !!



## الجيل المعاصر والواقع المر

يقال في الارب العشري الحديث ان الفيل الذي نشأ مرتبطا بالصناعة العربية .. هو مجرد - خاطرة - صغيرة يسيرها ويعرضها الكاتب على قراءه من خلال صحيفته .. وهذا المقال جنح الى البساطة بعد تخلصه من الثقل الذي ارتبط به منذ نشأته هذه هي بلا شك نظرة الادباء ووجهتهم الى المقال من حيث الزاوية الادبية .. بيد اننا نجد ان وجهة نظرنا نحن - معشر القراء - من زاوية اخرى .. تختلف تلك النظرة الادبية مخالفة - جذرية - ومعنى اخر تكون عكس وجهة نظرة الادباء تماما ..

رباني ذلك اذا ما نظرنا الى المقال من حيث مدى علاقته وتأثيره في نفسنا وهذا طبيعة الحال يرد معظم كتابنا خاصة كتاب المقالات المتضاربة التي تسطر في الصحف من الصراحة المتناهية والتعبير الوجداني الصادق ورسم الواقع الذي نعيشه والاطحاف الكثيرة التي تسود واقع مجتمعنا للأسف .. وبالنظر الى هذه الملامح - المعاصرة - في واقع مجتمعنا وسلوكه - ومنها مبرط الدرس وباكورة الامر في هذه السطور حيث تسانت النتيجة الحتمية .. الا وهي ان المقال كبير وثقل جدا .. جدا علينا .. كما يترى الاكتساب النفسي .. والتأنيب الضميري المر في انفسنا .. الذي لا يخلف الامم سوى العراقيل والحجج الزائفة وتلك كافة السبل لاجل ما يبرر وقوعنا في هذا المارق الذي يمثل في كشف ملف .. سيئنا .. ان لا تخلد فتنبذ عقولنا وادماننا مرة اخرى .. وهكذا .. وهكذا يسير دواليب الحياة ..

ول هذا المقام يحلو ان ان اشيد بكتابتنا الذين يحاولون جاهدين وضعنا .. وجهنا لوجه - امام زلتنا واخطائنا لتتقاربا مستقبلا ..

وهؤلاء كثيرون - كثر الله من امثالهم - وعددهم واحد هو - جس نبض - القاري .. وايضا ما يفيض عليه عيني .. ولا يضيء في الاعتبار .. تلك بكل تأكيد الحقيقة المرة التي متى بها جيلنا المعاصر ..

محمد صامل الصبحي



## الوردة الجميلة ..

لعل من اعظم نعم الله علينا ان حياتنا مسلسل عطاء ولحن حب لا يكاد يتوقف عن امتاعنا بنشوة انغامه الخالدة .. فالسما لا تزال تسطر .. والوان الطيف لا تزال ابتسامة الانق الرائعة والارض تستقبل وبكل رحابة صدر الضيف الغالي التازل من السماء .. فتحتويه بين اضلاعها تظلي بعضا منه وتترك البعض الاخر ينساب على سطوحها تتدفق بكل رقة ونعومة .. فتعجزنا التي تراها ان هي الا صدى لهامسات المجهين ومناجاة العاشقين ووردة جميلة استلقت مطبونة على صفحة مياه النهر الزرقاء تتهدى وقد اسلمت نفسها له عن طيب خاطر يسير بها الى حيث يشاء .. وهي تتراقص بفجر غامر وتعلن عن مقدم الجمال في موكب الدلال تشرق نظره من عاشق متيق قد اضناه العشق وعذبه الفراق فجلس في ظل شجرة على ضفة النهر .. وعندما راي الوردة الجميلة راي فيها وجه

## انا والقمر ..

راح الظلام .. لاح القمر .. وتيسر الامم المشمش في حنايا القلب .. يحيى ما لا يندثر ..

انا والقمر .. سنطوف .. نسبح .. نغمر الافاق .. نطويها .. باجنحة من الحب الاصيل ونحب .. من ذاك الرقيق العذب حتى نرتوي .. ونظف بحدوثنا الى اماننا غرض نبيل ..

زكى على عزت

انا والقمر .. نتبادل النظرات .. والهوامسات .. والاهلات .. يملأنا صداها .. عبر افاق السماء .. ونعود بصورين مسروقين في جنح المساء .. بجيلة صبا لنا نور القمر ..

عبدى المرشد

## بعد التحية

### اليمن السعيد

موق اكبر الامتد المحلة على ظير الشايف المحبة الى مكة انك عامر .. واضحا شعاعه على حاتم راسه يتقر به لينة سحر الطبيعة الحرة ..

وما حرارة اتستمر تحت واشعة الشمس من فوق اشتعلت الفكر والادب وتواتت الشاهد على خياله عن طرقات الحية - وصدا .. نيز ودنيا احسنت مسؤوليتك في هذه الحياة في مبادىء المدينة ..

اه يتذكر حيدا فلو ان الحية .. وكيف كان يميز حبات كثر الفلح النقلة بر حقولها المتراصة الاطراف

انه يتذكر كيف كانت حيات صلاء دون تكبير رغم انه لم ير والده الا قليلا وعنه كل زيارة من حيد يسمي .. كان اخضرار الحول من حوله يعجب احسبا بالانطلاق .. ينه ثقة في نفسه يله يستلج ان يملأ هذه النقلة لهورا ولها .. حيا بريرا .. اب يتذكر حيدا في هذه النقلة الصغيرة بالقرب من القل الذي تملكه العيلة لقد كانت تلك هي الهبة الوحيدة في النقلة ابتسامة عريضة ترسم حول شفاه وهو يتذكر انه في احدى المرات استطاع ان يكسب رمالا من بين سري مرواح من الفيزان لانه استطاع ان يهب الى ومن الهبة اكثر من عشرون مرة متتالية ..

وقفة ملحية من الشايف بسبب مرور بعض النقلة الطريق يلفتته من احلامه فيرفع راسه بهوده ليري السبب .. ثم ما لبث ان يعود الى جلسته القديمة وسرور يذوقه في ايام الجوى الى ما وراء العفل الزراعية الى حيث تدعى المشاية وكيف كان يلزمها مع القراء ويضمد من الاصا وهو يربط صابحة المشاية تحاليل جامدة تجميها لاعتة الصبية واملم ..

كانت الحياة ممتعة وكل الانسان يعيش خير ايامه في تلك السن .. انه يتذكر اصداق الصغار واحدا واحدا .. انه يحرفهم ويتصور انه يستطيع ان يميزهم الان ايضا ويعد اكثر من ( ٢٠ ) عاما من العمر .. ف جابر .. ابن عم صالح .. بن الفاكه .. واحد .. ابن الحاج علي صاحب الخبز في القرية ويتذكر .. عده .. ابن طيب القريه الشمس وكثيرين .. ولكنه يتذكروهم كم يتوق ليعرف هل يتذكرونه ايضا ..

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

## كلمات ومعاني



### اسماعيل دافستاني

الكلمات مجموعة من الحروف .. تتقارب او تتنافر .. تتوافق او تتضاد .. ولكنها في مجموعها لا بد ان تعني شيئا .. وقد يكون هذا المعنى واضحا وضوح شمس الحقيقة في عالم يله رداء الوهم .. او ان يبقى المعنى غامضا يبحث عن قارئ يستلمه من بين السطور ..

الكلمات كثيرة تملأ الكتب والمجلات والصحف يقرؤها بعضنا فيصف بعضها بالثمين والبعض الاخر بالثمن .. يتحققون من مقال ويلقون بمقالات اخرى جانبيا .. وهم بذلك يمارسون حقا اكتسيه باسم العلم والحضارة .. وما كل من يمارس حقه يسير على طريق الهدى او الصواب .. فكثير من دروب العلم تؤدي الى نهايات الدمار .. وكمن من حضارات سادت ثم بادت لانها لم تكن تستند على اعمدة حكيمة ..

يقولون ان العرب امة لا تقرا .. وهذا غير صحيح .. فالعرب يقرؤون .. ولكن مجرد القراءة لا يعني بالضرورة الاستفادة مما هو مكتوب او ادراك معناه .. فالحق ان تقرا وان تفهم معنى ما تقرا .. ان تفي معنى الكلمات ..

كلمات .. جاءت مرصوفة متعة تسحر العين ويهيم بها القلب الا انها تحمل بين حروفها سما زاعفا من افكار تفسد ولا تبني .. تخدم مصلحة معينة او تروج لايولوجية بذاتها وتكون مقلدة لمظهر خادع كاذب تلك الفاتحة الشفراء التي يكن بداخلها سواد الكيد والخسة ..

ان للكلمات معاني والشعر معنى .. والرمز معنى .. والامة التي يقرأ شعبها بسطحية وسذاجة ستظل تليل الكلمات وتقتض من حروفها شعارات ترتكز عليها لتقومها الى ضياع فكرى ومستقبل مظلم ..

والامة التي تقرأ المعاني وتقرن في اعماق الحروف بحثا وتدفقا تستخرجها مراكب تسير بها في عباب بحار العلم والمعرفة والحضارة لتصل الى شواطئه التقدم وبناء الافاق ..

ويتحول النقد الى مجاملة والنشئة تظهر بعد اعوام طويلة حين يكشف ان من الادباء من لا يستحقون هذه الصفة العظيمة .. ومنهم

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

## على العمير والمجوم على الاموات

### من خيب



### بقلم : عبدالله رجب

يتجه بعض النقاد في العالم العربي ان نقد اثر الادباء يحذر شديد خشية ان يكون الملقود اكثر جرة من النقاد فيرد له الصاع صاعين ويسقط النقاد في حفرة نقد ويهيل عليه الكلام كما يحلو له ..

والادب حقيقة في حاجة الى نقد اكثر من حاجته الى ادباء فقط .. وانها ( والله ) مصيبة تحل بالادب كلما خلت الساحة الادبية من ناصحين فيحين مجيدين يتعلق بهم من قريب .. ومن بعيد تقويم ومسددين الانتاج الفكري واستقامته على طريق اصول النقد وفروعه واساسياته وشكلياته الى غير ذلك مما تعارف عليه النقاد .. ولا اقول مما توافواوا عليه .. وان بعض النقاد يحار ولا يدري كيف يتصرف اذا وقع بيده اثر يستحق النقد ولا يكون متحاشا له ان يبشئ النقد كما هو مفروض .. وكما يشتبهى !! ونرى البعض يتصرف ولكن بطريقتة عكسية وهو يريد قول ( زهر ) في مقلته ..

ومن لم يصانع في امور كثيرة يضرس بانبياب وينبوا بعينهم

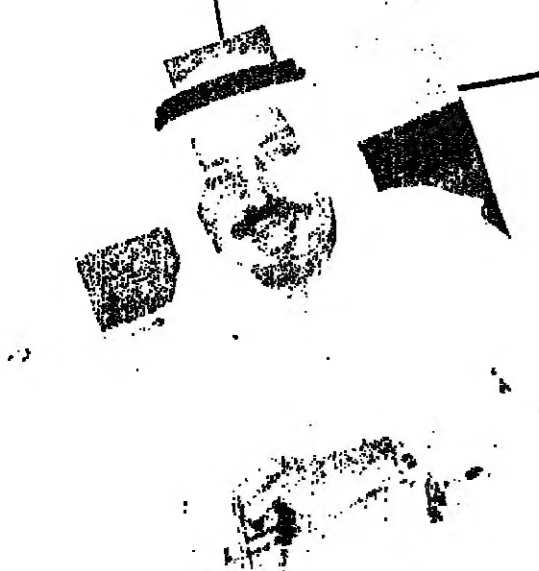
كتابه عن هذا الشاعر البالغ الرقة والترف بغير هذا النض اذا كانت الخراب وشال الاقاز التي املا بها التاريخ فلهوى العناكب والجشترات التي اسدت علينا حياتنا الغلال

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

الكتاب العربي السعودي ٩٦



واذا كانت يضع سطور من ( مقدمة ) الكتاب لم تعجب العمير فلماذا لا ينجواها ولا يكشف عن ذلك لاحد ..

ولو كان السيد ابراهيم هاشم فلان يعيش بيننا لما سلم منه ولا من مرضاهم الاستاذ على محمد العمير الذي وجد الساحة خالية وامسك بسيف من خشب وراح يصارع الهواء

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

عاشق جميل

هكذا من الله جميل















عنونا تناقش هذه الأقوال  
سوعيا منطقيا، فالواقع أنه  
للحظة لم نجد سوء تفاهم  
يوسف، بل ان يوسف  
تعد في رسالته التي بعثها  
يريفية المعز بن يباديس  
، «واثنى فيها عليه وشكره  
على الفائق وموقفه الوطني  
نيس الأجل.



## قراءة جديدة للادب السعودي

من ضمن القضايا المعقدة التي تعترض الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، وتعيق انطلاقها ظاهرة التمدن التي أخرجت الاعتراف ببلوغها مرحلة متقدمة من النضج والتميز.

وأصبح هذا الاعتقاد لا ينتمون غالباً إلى مدرسة تلزم بتفسير محدد لاتجاهات النشاط الفكري، كما أنه لا يستند إلى تجربة تاريخية سابقة. وفي رأيي أن الدافع الأساسي لمل هذا الحكم يكمن وراء الأوضاع الجديدة التي تميز بها هذا العصر، فبينما ساد الاعتقاد بتقدم العسكريين

نحن لا ننكر وجود علاقة بين التمدن والادب - سلباً وإيجاباً - غير أن البحث عنها يمكن في تغير المواقف إزاء عملية التراجع للظروف بين ممارسات الاستمرار والانقطاع. فإذا كان التمدن لا يواريه رخاء الجماعات... فإن عزلة في رؤية الادباء مجرد ترف لا يبرر له. وإذا كان رخاء الجماعات لا يواريه تمدن ذلك شاهد ابتزاز ترفه الوطنية والضمير. وعلى هذا الأساس يمكن الاختلال أحد الرافدات الشسلة للادب... والادب بهذا المنظور عملية ترجحة للتائر والتأثير، غير أن هذا الاستنتاج لا يمكن اعتباره رؤية ثابتة لحركة التراجع والتقدم، ومن هنا جاءت خطورة التعميم عند إصدار الأحكام.

ولم تكن بحاجة إلى البحث الذاتي لو طرحت مثل هذه القضية للمناقشة الموضوعية، فمقدرة ذلك المخرج عند الثقافة الواسعة والتجربة الطويلة غير عاجزة عن الفقدان إلى عامل التشبيط... واختيار الشائنة... إلا أن الأحكام التي نغز عليها في مجالتنا وصحفاً جعلت الصورة ناقصة. متاكلة الأطراف... موصومة بالمعقم والردة... ومن الأمثلة ذات الدلالة تصوريح الاديب - عبد الله جفري - في مقابلة أجرتها معه مجلة (اليمامة) - بأن أدبنا مجهول الهوية... والبحث القلق للشيخ عبد الله بن إدريس، عن سمات وخصائص أدبنا... والاشارة العابرة للاستاذ عبد المجيد شكني... على صفحات الاربعة الأسبوعية. أما محاولات تفسير المسألة الأدبية في المملكة بشكل موسع فهي بالاضافة إلى ندرتها واضحة الاتجاه بارزة الغرض... ومن السهل تصنيفها في ثلاث مجموعات

١ - عملية انتقاء مناهز...  
٢ - تكديس لوقائع جامدة...  
٣ - سلسلة من الأحكام لا تستند على أسس علمية...  
٤ - دراسة الدكتور بكرى شيخ أمين... الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية...  
٥ - دراسة الدكتور محمد عبد الرحمن الشناخ...  
٦ - الدكتور عبد الله بن إدريس...  
٧ - دراسة الدكتور محمد عبد الرحمن الشناخ...  
٨ - دراسة الدكتور محمد عبد الرحمن الشناخ...  
٩ - دراسة الدكتور محمد عبد الرحمن الشناخ...  
١٠ - دراسة الدكتور محمد عبد الرحمن الشناخ...

ليس من السهل العثور على اجابة كافية... لاكتنا لا نتردد في وضع تصور شامل لمسار هذه الحركة الأدبية... يخطئون من يفصلون الادب عن الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية... واكثر افعالنا في الخطأ ان يعتبر الادب مجرد ترجمة لهذه الأوضاع... فالادب... وان كان يؤثر ويثاقير تلك الأوضاع... الا انه... في أحيان كثيرة... يتفصل عن الواقع... ويحتفظ بقدرته على النمو والتنوع... لذلك لا غنى لورخ الادب من استعراش الحقب التاريخية المتتابعة... ليتعرف على مسار الادب... ومن هنا جاءت التسميات (الادب الجاهلي - الادب الأموي - الادب العباسي... الخ) ومن هنا عمد الاديب إلى تسمية الظروف الفاعلة

خلال مراحل تكوين شخصيته، بحيث تبدو مسيرته الذاتية عملية لتفاعل مضمونة النتائج. لكن مثل هذه المفاهيم ليس ثابتة... وتطبيقه على كل الحالات ابتسار للحقيقة وتفسير في الاحكام... ولو كان الامر كذلك لخضع الادب لعلم النفس... وأصبحت الذات الكاتبة هي نفسها الذات الناقدة... ولو أدركت أن ما كتبه الآن هو نفسه ما يجب أن يكتبه وبالصورة نفسها ما كان هناك داع للاعتلال أحد الرافدات الشسلة للادب... والادب بهذا المنظور عملية ترجحة للتائر والتأثير، غير أن هذا الاستنتاج لا يمكن اعتباره رؤية ثابتة لحركة التراجع والتقدم، ومن هنا جاءت خطورة التعميم عند إصدار الأحكام.

وليس ثمة فرق بين دراسة الكتاب انفسهم ودراسة الأوضاع السائدة فما الشخصية الا تلك الأوضاع التي حفلت بها الحقيقة التاريخية المعاشة. والانتاج الأدبي انعكاس لقضايا العصر مع شيء من التحفظ إزاء هذه القضية... فليست العملية مجرد انعكاس شرطي بحيث يدخل الادب رؤية... بالكلية...  
والآن - على ضوء هذا - نعود إلى طرح السؤال وبالصيغة نفسها ما العوامل الكامنة وراء فترة ركود وانتعاش الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية؟

شهد القرن الثامن عشر ميلاد الدولة السعودية في ظروف داخلية وخارجية بلغت مرحلة متقدمة من الثبات على أرض خصبة قابلة للنجاح... فالتمسك بالاجتماعي والخراب الاقتصادي والتدهور السياسي والانتعاش الحضاري تحديات واجهت تشاملي القوة السعودية وعجلت بدخولها ساحة الصراع... فبينما كان قلب الجزيرة العربية يعيش في عزلة... كان شرقها مسرحاً للتنافس الدولي... وبدأت هذه الأوضاع وكأنها الكلمة الأخيرة لتاريخ المنطقة... وبالتالي أصبحت مهمة الدولة الناشئة أن تفسح المنطقة على أبواب جديدة لمرحلة جديدة... باجاءه عملية اخضاع حضاري

ولم تستكمل الدولة السعودية سيطرتها على الفعل التاريخي بصورة حاسمة غنية بالمضامين الحضارية الا بعد أن استهلك ما يزيد عن قرن ونصف من الزمان (١١٥٧ - ١٢١٦) هـ تعرضت خلالها لهرات عنيفة... وواجهت حالة عداة متصاعدة... واجتازت فترات قلقه هذا الجميل التاريخي للدولة السعودية لا مكان فيه لنشاط ادبي... ذلك ان الادب لا ينفق في ظل السلاح بين الجماعات المدفوعة بموجات الغايات الكبيرة واستقرار الأحداث التاريخية يعزز هذه الرؤية... صحيح ثمة شكل أدبي يشارك في استعراض القوى على مسرح الصراع... غير أن أفراد الشعر بهذه السمة لا يعتبر مؤشراً لنمط ثقافي قاصر على اداء الشخصية.

والسؤال: ما السر وراء نضج حركتنا الأدبية... وكما سألنا أدرا كثيراً من الاهتمام في الأساطير التي انتشرت الاعتراف بأنسائها الثقافية... أن انتعاش حركتنا الأدبية يتوقع اشكالها ويوضح معانيها



بقلم محمد علي الشيخ

## «لبنان» متى تعود؟!؟



شعر: سعود سالم

أين أنت يا لبنان؟  
أين الفتيان؟  
أين الأخوان؟  
أين زهرة البيلسان؟  
أين الشجرة والبستان؟  
أين أعذب الالحن؟  
أين أنت يا لبنان؟

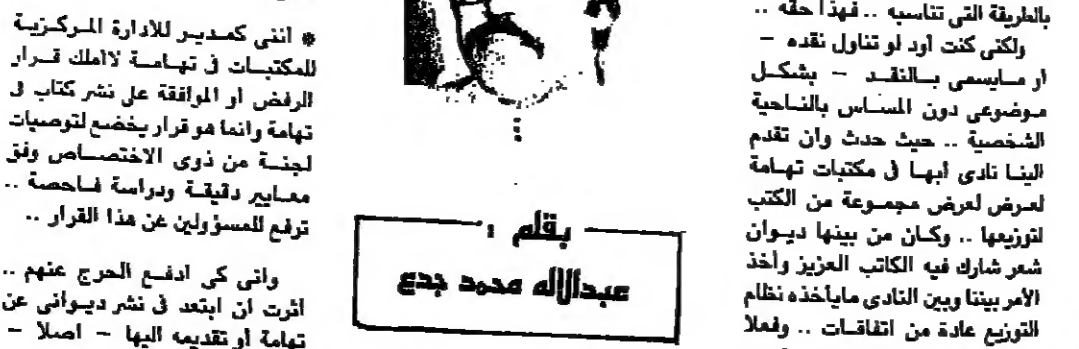
شتلات الحب غدت نيران  
وقصور العلم إلى قضبان  
ودماء الطهارة في الجدران  
بلا ضمير ولا وجدان !!  
فالحق الضائع... حيران  
فأين أنت يا لبنان !!؟

أنبك في لحظة الأشجان  
وتذكرك أن بدا في النسيان  
وتشوقك اليك بلهفة العطشان  
فمتى تعود يا لبنان !!؟



## على العسيري

انا اؤمن أولاً ان الابداع كأي واجهة مثالية... وعرضه لصاحبه أولاً ثم للناس عامل أساسي... النقد فلا ابداع...

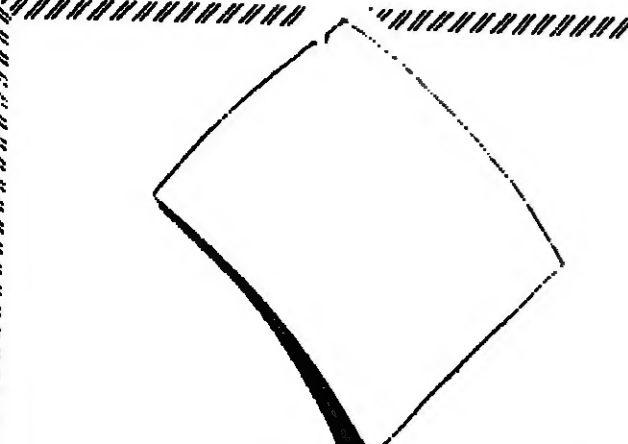


بقلم: عبد الله محمد جعد

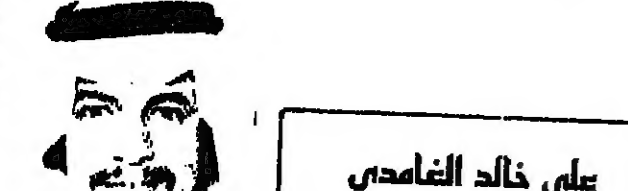
لقد طالعنا منشور (الاربعة) في صفحتها السابعة بعدها الصادر في ١٩٨٤/٢/٢٢ بقلم علي عمر العسيري... واني لا اعتب على الاخ... والبرقية التي تناسيه... فهذا حق... ولكني كنت اود لو تناول نقده... او سألني بالنقد... بشكل موضوعي دون المساس بالشاحبة الشخصية... حيث حدث وان تقدم ليها نأدي إليها في مكتبات تهامة لعرض مجموعة من الكتب لتوزيعها... وكان من بينها ديوان شعر شارك فيه الكاتب العزيز وأخذ الامر بيننا وبين النادي ما يشاء نظام التوزيع عادة من اتفاقات... ولعلنا اتفقا على توزيع بعض كتب النادي... وكان الديوان المذكور في دوره للاتفاق... الا ان الاخ العسيري اعتقد رفض تهامة للديوان وثار كثيراً واستعجل الامور... وكتب في عكاظ بنقده أسلوب توزيعنا ثم جاء استقاراه للشعور بالاربعاء... وازاء ما أورده من عسف وانهامات... كعادته - اود هنا اوضح بعض الامور... واني بذلك امام شقين في التعليق على ماورد... التي حلت بها تلك الحقيقة التاريخية... لذلك كان من الطبيعي كون هذا المسار التاريخي لم يفرز انطلاقة لحركة أدبية... واقصر توجه الأفراد إلى شراء الجاني الذي كنتيجة منطوقية للمحتوى التاريخي... وشروط أساسي لبناء الحضاري.

ول كل حال الاستقرار بدأت تظهر رموز إلهامات جديدة لطاقت كاتبة... كان من الممكن أن تعيد سبك الحياة بصورة أكثر حداثة... غير أن هناك عوامل قويت حياتها بشكل حد من استجاباتها غير الواعية لاتجاه التاريخ... فأثرها الديني... وتجاربها الأكثر اتساعاً... وزعامتها التاريخية... والفرسية... ودورها في قضايا العصر... كل هذا غرق الانزمام... وتحكم في قنوات الاتصال مما نجم عنه بطء نمو الحركة الأدبية واعتمادها على التناقل على الجهود الشخصية.

والسؤال: ما السر وراء نضج حركتنا الأدبية... وكما سألنا أدرا كثيراً من الاهتمام في الأساطير التي انتشرت الاعتراف بأنسائها الثقافية... أن انتعاش حركتنا الأدبية يتوقع اشكالها ويوضح معانيها



## الورقة البيضاء !



على خالد الفاضل

أخرج من جيبه مجموعة من الأوراق... وراح يقلبها ويمينا وشمالا

هذه الورقة مكتوب عليها حسابات خاصة عن ديون قديمة أو جديدة... لا يذكرها إلا على وجه التحديد... الورقة الثالثة اقترشتها بعض الخطوط بالطول والعرض بشكل عشوائي يشبه عبارات بعض الإمين التي يكتبونها على الجدران وفي الطرق العامة... هذه الورقة استوقفت كثيراً... شدت انتباهه... احس ان شيئاً ما يربطه بها...

جمع الأوراق من جديد... وأعاد مطالعتها ثم التي بورقة... الهاتف... جانبها... وانبعثها بورقة... الديون... واحتفظ بالورقة ذات الخطوط العشوائية الغربية التي يحس نحوها بنوع خاص من العلاقة تماماً كما يحدث حينما ترى انسلاباً بالصدفة فتتعلق به من النظرة الأولى... واللقاء الأول وكأنك تعرفه منذ زمن بعيد مع أنك ترى كل يوم العشرات من الناس لا يشد احداهم انتباهك... ولا يلت نظرهم!

لا شيء في الورقة الثالثة غير خطوط الطول والعرض وقد تشابكت مع بعضها البعض بشكل عشوائي كما قلنا... بمعنى أنه ليس هناك ما يمكن فهمه... أو معرفته... أو استنتاجه من هذه الورقة ومع ذلك فإن العلاقة بينه وبين هذه الورقة تزداد... ونتمنى...

قال يحدث نفسه: لو كانت هذه الورقة بيضاء فلها تصبح مثل غيرها من ملايين الورق الموجودة في كل مكان... ورقة بلا هوية... ولولا هذه الخطوط المتداخلة والمتشابكة لما كانت لها هذه الميزة... أو هذه... الخطوة... عنده فورقة رقم الهاتف لها علاقة به لأن هذا الرقم عليها ضاحك... وورقة... الديون... من المؤكد أن لها علاقة يوضعه المادى سواء إكان دأثنا أو مدينا... ومن أجل ذلك سجل عليها هذه الحسابات ليتذكرها عند الضرورة...

والآن لم يعد يعرف عنها شيئاً... قبل أن يعيد النظر للورقة الثالثة... ويلقي بالورقة في السائلين جانباً طراً عليه خاطر غريب... قرر أن يحسو هذه الخطوط العشوائية حتى تكون الورقة الثالثة بيضاء للفق لثقله في نفسه... وحظوتها عنده ليستعيد الديون... ويسرع مسج جميع خطوط الطول والعرض العشوائية من الورقة الثالثة فصارت بيضاء...

أدعى في البداية أن كل مكان يربطه بالورقة الثالثة لم يكن سوى... وهم... بسبب هذه الخطوط العشوائية الغربية التي كانت بها... وعندما كان يحاول تمييزها شعر براحة أكثر وهو ينظر إليها... وبين العلاقة التي بدت له... وهما... أصبحت حقيقة... وازدادت بعد أن مسح الخطوط العشوائية الغربية منها !!

هكذا من الأوهام



# عروس البحر الأحمر



شعر: طاهر مخزومي

يا عروس البحر.. خفاقي الذي  
بين جنبي.. تصباك عميدا  
ومن الأعماق فيه جدوة  
تبتغي للحب زندا ووقودا  
ومن الحبات في مهجته  
ومن الدفات قد صاغ عقودا  
فلمن أهدي عقودي.. لسوي  
من بها أشدو. وأرجو أن أجيدها

يا عروس البحر.. ما أنت سوى  
مربع طاب لنا روضا نصيدا  
فبسطيك أفاني السنا  
تلهم الأوزان.. تجريها قصيدا  
وعلى تغريك أطيا المني  
رفرفت بالنور في الأفق بنودا  
وعذارى الموج تلهو بالتهوى  
بالصدى الهامس ينساب تشيدا  
ورؤى الحسن التي طافت بنا  
أتلعت بالسحر والفننة جيدها  
والبشاشات التي قد ضحكت  
في الصحارى.. فأحالتها ورودا  
والنسيمات التي قد حملت  
من غير الورود.. صرفا وبرودا  
بشداها راح صداح الهوى  
يتغنى.. والرضا كان المعيدا  
لك.. يامن صافحت أعيننا  
بطريف نافس المجد اللديدا

والمزامير له أفئدة..  
في حواشيه زكا الحب جديدا  
صفت فانتظمت في موكب  
المسرات به تروى الكبودا  
فعلى السيف أغاريد الهوى  
أسرت بالرجع شبانا وعيدا

ومن الألاء في طول المدى  
فرحة تشدو بمن كان المشيدا  
ريشة الرسام في قبضته  
أبدعت فاستضحكت فنا فريدا  
فإذا الروعة في "التغر" روى  
وعلى الإبداع قد قامت شهودا  
فالتحيات لمن شيدها  
لنباهى بالذي فيها الوجودا  
راية الحب التي يعملها  
جعلنا لا نرى إلا السعودا  
فالأرومات التي قد أنجبت  
للعلی "فهذا" وإخوانا أسودا  
كلهم يفتدي الجمي من موقع  
في سباق جاب بالشوط الصعيدا  
فليدوموا.. ولهم من حبنا  
آية تكتب للخلد العهودا  
إننا نفدي الذي عاش لنا  
رائدا فذا.. وفيئا وعيدا

## قصة قصيرة

● «حيات مسبحة جدي» الكهرمان «تضيء في الظلام كلوحات النيون في قلب المدينة.. وطاقم أسنانه الصناعية الغاطس في قاع الكاس يثير في خيالاتي حكايات الأشباح والأرواح والجان»

# أسنان في قاع الكاس



محمد صادق حبيب

الابيض من جديد امام اللهب  
يحرك حمودة مؤشر  
الراديو.. تنبعث من الجهاز  
اصوات متداخلة بعدة لغات  
يدير حمودة شاشة الراديو نحو  
مصدر الضوء.. يتأملها  
يحرك المؤشر من جديد.. يلتفت  
أحدى الاذاعات الاجنبية  
يستمع الى موسيقى مجهولة  
الهوية بالنسبة لي ربما تكون  
كذلك بالنسبة لحمودة لكنني  
اشعر ان ان صوت ينبعث من  
الراديو في هذه الساعة يساعد  
على تبديد الوحشة لعل  
حمودة لا يرغب في اكثر من ذلك  
الآن..

تحتسّر ذاكرتي من جديد  
صورة.. حبيب الله.. استرجع  
احكام حج مغزوف السابقة على  
ذلك الشاب قبل تصوله  
اتصور قسوة الشعور الذي  
كان يعاني منه.. حبيب الله..  
من جراء تلك الاحكام القاسية  
حج معروف كان يرى ان النار  
تولد رمادا.. وان حبيب الله  
مجرد رمال لا حياة فيه  
اتخيل كيف استطاع ذلك  
الرماد ان يتحول فجأة الى  
شعلة.. كيف تمكن حبيب الله  
ان يجتاز المسافة بين صوت ام  
كلثوم في دكان حمودة الى صوت  
القنابل في جبال الافغان..

مروحة الهواء تصدر  
ضجيجا غير عادي.. التفت..  
قسرا.. الى داخل الغرفة.. الحظ  
مسبحة جدي.. الكهرمان..  
المح سجادة الصلاة التي لا  
تزال بجوار فراش جدي  
احس هذه المرة بعرق حقيقي  
لهذه الاشياء في ذاتي.. اشعر  
بقوتها.. الكامنة في اعماقي..  
أتذكر ان حبيب الله كان يعيش  
في بيته منزلة مماثلة.. توشك  
الفكر المتقاطعة ان تقود الى  
حل لغز التحول الكبير في حياة  
ذلك الشاب..

احس بالهواء البليل البارد  
يخفف من لثا الأفكار  
الراضية.. ارسمي بنفسك على  
الفراش.. اجمل قبل ان انام بان  
حبيب الله.. قد اعلى احد  
الجبال الشاهقة يردد.. الله  
أكبر.. الله أكبر.. فتحصل  
صوته رياح الفجر الى كل  
القارات



باللوسي.. وان تحولوا ما قد طرا  
على شخصية حبيب الله..  
يتوقف صوت ام كلثوم عن  
القتال.. يتلح حمودة ريقه من  
جديد.. صوت المذبح ينبعث  
من جهاز الراديو مشيرا الى  
حلول موعد عرض الانباء..  
موسيقى قصيرة.. يعود صوت  
المذبح من جديد.. يترك حج  
معروف دكانه.. يقترب من  
حيث يجلس حمودة.. يتكلم  
على جدار الدكان..  
المذبح يواصل بث  
الاخبار..  
ضاحك.. تحسن البلهاميين  
الافغان من الصوم يوم اسر  
اسم الفاتح الكشفي على  
مهاجمهم.. وقد اسرت الفاتح  
من استغناء ثلاثة من المياميين  
الافغان كما تحسن البلهاميين  
من اسقاط طائرة للعدو واسر  
طيارها..  
يقول حج معروف الذي  
يتكلم العربية بصحوبة (الله  
ينصر المسلمين) يعود الى  
قرته بعد ذلك.. يتوهج وجهه

وان حبيب الله قد طلب من  
الصحفي ان ينقل تحياته الى  
والده..  
بين حبيب الله وحمودة  
صداقة حميمة.. لكن حمودة لا  
يكد يتذكر كيف تحول.. حبيب  
الله.. من انسان يخاف الظلام  
ويخشى المغاريت ويكره الحرب  
الى مجاهد يحمل رشاشا في جبال  
الافغان..  
يقول حمودة.. انه منذ  
ان بدأت الاضطرابات في  
افغانستان توقف حبيب الله  
عن مشاركته سماع ام كلثوم  
واصبح دائم الاستماع الى  
نشرات الاخبار.. وان اخر ليلة  
راى حبيب الله فيها كان في حالة  
حزن شديد.. لم يكن مهتما  
بهندامه كما جرت عادته.. وكان  
يلبس في تلك الليلة ثوبا قصيرا  
يتجاوز الركبة قليلا..  
الحلاق.. ابو خليل.. يؤكد  
ماتره حمودة من ان حبيب الله  
قد طلب منه في تلك الليلة ان  
يخلق له شعره.. الخنفس..

باب دكانه.. يحتضن  
الراديو.. لا زال يردد مع ام  
كلثوم..  
يشعل النار والاشواق  
الى طليعتها انت بلحيك  
حج.. معروف.. الافغانى  
صاحب فرن خبز.. الشمس..  
يشعل اعودا من الحطب..  
يحشروها في فتحة اسفل الفرن..  
ينعكس لهيب الحطب على  
وجهه الابيض العجوز..  
تجاعيد الحزن على جبهته  
تشكل خطوطا غائرة.. لعله  
يفكر في ابنة.. حبيب الله..  
الذي رحل للجهاد في افغانستان  
ولم تعد تسمع اخباره..  
حمودة يزعم انه رأى صورته في  
احدى المجلات يحمل رشاشا  
ويضع على راسه عمامة كبيرة  
وقد منح ذقنه وقلبه حرية  
النمو..  
حج معروف يقول ان  
صحفيا عربيا يعمل في جريدة  
.. المدينة.. اسمه.. سيد احمد..  
قد زار الحدود الافغانية في يوم  
من الايام واخبره بأنه شاهد  
ابنه في صفوف المجاهدين..

ليل موحش ذرفت عيونونه  
الجزينة قطرات كثيفة من الندى  
على حين القابع في جنوب  
جدة.. ذلك الحي الذي يفتح  
ذراعيه لآلاف الغرباء القادمين  
للحج او العمل.. كان النوم في  
تلك الساعة قد ابتلع ضجيج  
الحى الا اصواتا متقطعة تصدر  
من حين لآخر من قبل دكان  
.. حمودة.. الذي تعود ان يبقى  
لساعات متاخرة من الليل  
يستمع لاغنيات.. ام كلثوم..  
ويلبي طلبات بعض الزبائن..  
جدي النائم في صدر المجلس  
يصدر شخيرا اشبه بصغير  
الشمس.. وجدتي لا تزال  
تواصل صلاتها في خشوع  
وسكينة.. ازين المروحة في  
سقف المجلس تحول الى صوت  
يشبه مواء القطط.. وتسمه  
الهواء داخل الغرفة اصبحت  
اغز من رفيف الخيز في احلام  
الفقراء.. حيات مسبحة جدي  
.. الكهرمان.. تضيء في الظلام  
كلوحات النيون في قلب  
المدينة.. وطاقم اسنانه  
الصناعية الغاطس في قاع  
الكاس يثير في خيالاتي حكايات  
الاشباح والأرواح والمغاريت  
والجان..

جدي تغرق من صلاتها  
ولكنها تواصل التسبيح بصوت  
منخفض وهي تطوى السجادة  
وشرف الصلاة لتضعها  
بجوار وسادة نومها قبل ان  
تاوى اخيرا الى فراشها..  
يتعال صوت ام كلثوم من  
دكان حمودة يردد:

جديتك مكرمه  
بعد الفداء ما تاراه  
يام مكرمه  
قال من الى راي  
يختلط صوت حمودة مع صوت  
ام كلثوم..  
دا المم وانت قريب منى  
خان فيه امل لوصلك يوم  
لكم بعلدكم ما على  
الى الفداء ملك مكرم

الغرفة تكاد تفرغ من  
الهواء.. احس انني في حاجة  
الى ان اغبر بانفسي الى خارج  
الغرفة.. انفض من فراشي..  
اقرب من النافذة.. يزداد  
صوتها ام كلثوم وحمودة  
اقتربا..

ياكل تيس قديم مشاك  
بص لومة لابس ملك  
اتحرك البلدية في الزقاق  
توشك ان تبتلعها الظلمة..  
ضوؤه يوشك ان يتحول الى  
مليحة لمعان عيون القطط..  
شجرة.. النيم.. التي تغطي  
جزءا من النافذة تفل في لبات  
.. هسيتري.. كانها لوحة زينة  
رسمت على جدار المنزل..  
حمودة يفرش الارض امام

هكذا من الرجل





# البحر والطفولة

بقلم :  
محمد محمود جادالله

اختفائهم ، الغموض الساحر الذي يلف حياة البحر النابضة الفريدة المشوقة ، أشعة الشمس الفاربية وهي ترتدي على صفحة الماء كالنبتة الجوز الخيالية البعيدة كل هذه الصور لابد وان تعلق بالروح فلا تفرقها حتى تفرق الروح جسدا وهي اعاق واعيق اشرا في نفوس الاطفال حيث تنطبع عليها بصفتها وببساطتها فلا تفتني ولا تزول . وبساطته البحر هو مستقر الذكريات وهو الحد الفاصل بين عالمين جد متباينين عالم البحر باستقراره وثباته والامان الذي يحسه الانسان فيه وعالم البحر الضامض الذي يفضي الى المجهول ويخفي تحت صفحته الساكنة حياة رهيبة لا يقل صراع الاحياء فيها عن صراعهم على اليابسة بل هو اشد منه قوة وضراوة . الشاطئ هو نقطة الانطلاق الى عوالم مجهولة لانهاية ولذا فاننا نجد هذه الكلمة تتردد مرارا وباشكال مختلفة في شعر الدكتور غازي في ذكرى الشواطئ تصحبه حتى لزامه في قصيدته الاولى في ديوان ( انت الرياض ) يقول :

فالقوف على الميناء يكون بعد تمام الرحلة او الرحلة وهو هنا يقف ليراجع حصيلة المسيرة . لقد اساق من احلام الطفولة الوردية الغاللة وفتح عينيه على حقيقة ما يجري في الحياة انه الجد لا الهزل انه الصراع الدائم بين الخيال والواقع ان فالحياة ليست اخلاصا كلها . الشعر يطغى على الخبز فيكاد يصمرعه الاشجار دائما يحارون الفتراس الاخيار ، انهم يعملون انبياهم

لعل فيما يرد على لسان الشاعر او الانسان عموما من تكرار لفظ معين او معنى معين - لعل في ذلك ما يلقى ضوءا كاشفا امام الدارس على شعر الشاعر او نفسه المحدث . وقد لفت نظري أثناء قراءتي لديواني الشاعر الكبير الدكتور غازي القصيبي استعماله لالفاظ معينة مرتبطة بالبحر : كالشاطئ ، الشراع ، الموانئ ، المراكب ، الابحار ، اللجة ، الفرق ، الخضم ، الساحل ، الرسو ، السفن ، والمركب ، والمجداف بل انه يجعل احدى اروع قصائد ديوانه ( انت الرياض ) اسما مرتبطا بالبحر ايضا ارتباطا بالحب والموانئ السود . وهو يلف على هذه الموانئ يستلهم العبر ويقتل الشاعر الدخيلة على صفاء الروح الانسانية وسماحتها يقول في القصيدة المذكورة :

ولماذا كلما حركنا الشعر غزانا النثر فالالفاظ فحم دون نار ؟ او تدوين ؟ لان اللفظ با عام - كما كان - بريئا طيبا كالذئب ، كالغزالة في الليل - جويئا عاد يشكو ناصب الرحلة بين الموانئ السود في موج البحار بل انه ليصرح بحبه للبحر من بين الاشياء التي يحبها يقول في قصيدة ( الانلاس ) من ديوان ( الحمى ) :

لكن في الزمن الغابر كنت صبيا غراء يهوى الليل ويهوى الير ويهوى الجوار

ولا شك ان البحر عند من يعيشون على شاطئه طمعا خاصا بذكاة عميرة

واين الرياض من الشواطئ ؟ انها ناقة بعيدة بعيدة ، ولكنها الذكريات التي ترسبت في النفس فتشراها تتخلل لتعبر عن وجدها بصورة عفوية بحبه وعالم الطفولة هو عالم الطبيعة النقية الطاهرة . هو عالم بلا زيف ، بلا خلفات هو عالم جديد كل يوم فيه البراءة التي لا تعرف المواربة وفي الصفاء الذي لم تبتدس كدورة الصبر لتتأرجع اليه . ومن هنا لا يحسن الى ايام الطفولة الغضة . ايام الخلوة في تلك الكنفية ومشتولية الانزواء . انها ايام اجد ولا عطاء والانسان يطعمه حريص على ان يأخذ ولا يعطي او هو حريص على ان يأخذ اكثر مما يعطي .

في ايام القبول فيها الاجل والبركة هي الايام التي تتعلم فيها الاحلام وما القى ان ينظر الانسان الى اجلامه فيزأها وهي تتهاوى امام عينيه واجدة غو الاخرى . ولذا فانه يفر من هذا الزوال المروع الذي يمتدحاحلته ويطلبها الى ذلك العالم السعدي الذي تصطبغ فيه الامال وتكبر فيه الطموحات - وهي جميلة رائعة لا لها لم تقبل بعد بهيئ التطبيق بل تزل عليها بعد مطارق الواقع فتعشها فينا .

يقول الدكتور غازي في ديوانه ( الحب والموانئ المود )

انا ما عشت تخديعني على الاسام نظراتك وما عشت لتفخيتني برفهم الحب بسميتك كعشت جمالك المتعوه لفضي السجور في ذاتك كعشت الشوق يتكديني كعشت كل حباتك انا ما عشت مطبونا

صبرت اليوم عن مضرب اسطر شعر اناسي وايت حطرت هاتفتني على انغام ميساسي كرهت اليوم متخضعا بذكرتي .. بيمتري ساقيل شوقي المهور وامحو طريق نعتكاني فليلك ما فيه وحيث ولايصنع لشكواتي كعت عزيزتي رسا لمعيني الجمل في ذاتي جرححت عيني جرجي كعت خدام ميساسي

كعت بريئا اموي الامام اموي ان انطلق سميدا ان اليين بيتا من رمل ان اعمده فوق الاصناف

## حي الثقافة

( بمناسبة المسابقات الثقافية بين مدارس نجران ووصول مدرسة الفاروق الى المركز الثاني إضافة الى ماتتق به تلافيها من ادب جم وخلق فاضل .. ) ١٤٠٤/٢/٢٠

حي الثقافة بيننا الوانا مضمراها .. لتسابق .. حيانا جمعت مدارسنا بنجران التي بالثت تجند للعلم ركبانا فاعلم يحييها بالان الهيا ويصوغ من انواره فرقاينا رمياها .. والفاروق مدرسة العلاء والعلم يرفع بالعلم نينايا وعلم مسابقة الثقافة اظهرت اتفاق فتيتها .. الرضى لعلاء وسقوا بما علموا ظلال نينايا فجنوا ثمار عطائه اغصانا ولقد استحقوا بعد جهد لوزهم واتسجبت ثلثت بها استجسنا فلهم تهاينا وتقديرنا ابذوه .. دون فخراينا ورفنايا قد زانهم خلق وعلم نافع ويدوا بحق فيها فتينايا ساج الثقافة في السباق لجعلهم ولوا صفوية دريسيا شينايا رفقاينا بها ( الفاروق ) مدرسة وقد سادوا على القرائهم سرتاينا الضمنية الغلاب قانوا انشما وكذا احببناهم بقوا اخوانا ارايت ضيف الله ام شمتها بها وسيتت بعد جينين والسطاينا فاضت فاضلهم فكانوا عينايا مثلا لن قد لفتني ومينايا فلهم تهايت تهايتا ولا نرعي لرفية شتاينهم خذلانا

# مقالة

في شعر الدكتور  
غازي القصيبي  
نظرات في ديوانه  
( انت الرياض )



روائية انت مثل الرياض يطول اليها اليك السفر بينهما حتى ( حرف العطف ) يطول اليها اليك السفر ثم تأتي بعد ذلك القصيدة التي تروي الحكاية الحزينة - حكاية النجم المذبح - انها حكاية النجم الذي انزل من عليته وذبح فاختلط دمه بالتراب ثم تبعثر اشلاءه في الافاق فحزنا عليه ونرفنا الدموع وتزكناه لمسيره المجهول يقول الدكتور غازي :

كان لنا نجم ضليل ضليل هاجر من حيفا وجرب الفخا وفرا في الافاق وبيت الامة مبهوته فاعرة فاما عاجزة عن عمل شيء يبيد النجم الى مطهه ولكن الانتظار يطول والاحزان تتضاعف : ونحن في الليل الحزين الطويل نراقب ان يلعب نراقب ان يطع في الوان المشتاق واكتفينا بان نفلز ونثرثر بالاشعار وتغير عما في قلوبنا من حب : فلنا له الشعر الجميل الجميل

عن سحر عيني وجرم خدي وقبلة الخفاق ولكن هذا الحبيب الذي عشقناه كيف تركناه هكذا يتيم وحيدا يصارع الاعداء ؟ ام ان .. من الحب ما قتل ؟ يقول في المقطع الأخير : واعيا .. هذا اليتيم النبيل كيف عشقناه ثم دبحناه بحرقه الخفاق

يرتاح الى قرب الحبيبة . ولا يزال يكر هذا المقطع بايحاه الذي يشبه الفرار من رجمة الحياة والاشواق : نشرت الشراع وابتحرت همت وراء وجهه الحسان الثقيلة بالطر والكحل والبسمات التي ما التقت بالسعادة .... فهو اذن يهوى البساطة وتزعمه زهرة الاشياء وتحولها عن فطرتها وهو يفر من اولئك التقلبات اللاتي لمطهرن وكحلن ويسماتهن ( ثقل ) ووزن لفرط التكلف ولكن كيف حال الحبيبة ؟ وكيف تبدو ؟ ان وجهها لفرط برائة سمو تميزه بشبه شيئا شغلا غير محسوس : وجهك انت بسيط كأنك طفل وما زخرفته الابداء الذكية ومعنى الطفولة هو الحبيب دائما والبراءة هي المطلب ايدا وفي المقطع الأخير من القصيدة يلح على نفس المعنى :

نشرت الشراع وابتحرت همت اصراع سر الحياة وهو لا يستطيع ان يخلص من سحر البحر ولا الفاظة الموحية يقول : واسبح لجة المضطلات

تترك للانسان حريته في ان يعيش الفطرة الا لحظات البرق الشريرة . والصفاء التالية - من لقاء وسراق - لا ادري لم رجعت بنسى اكتيها هكذا : اتراما ومض غابرة تروق حينا ام غسما فطلة الحب التي تحيا سنينا

التقينا ضمنا في شبيه بالهنياع رحلة في عالم الفرح طارت بالشراع التقينا ونرا اعينا رقص الشناع قبل ان يفيض في افق المني فجر الوداع

ان وضع القصيدة على هذا الشكل خطيها مزينا من التناثر والنغم او هكذا يجيل الى والشراع عند الشاعر هو رمز السفر الى العوالم السحرية التي تمنح الروح بلفهاها وتعيد اليها بقاءها : رحلة في عالم الفرح طارت بالشراع ان السفر هو فرصة للتخلص من قيود الحياة المادية والقباليات والانطلاق بعيدا في عالم البحر المكون الزمان

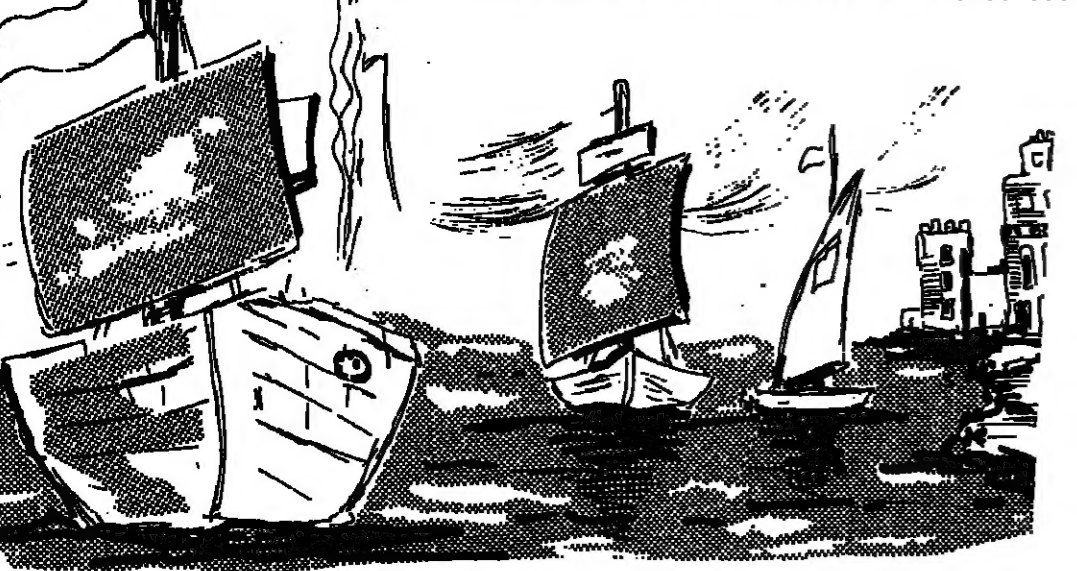
بل انه يعني لو ان السفر يطول ويطول لان الانسان يجد فيه الراحة النفسية التي تشدها وانظر الى هذه الرغبة في متواصلة الرحلة حتى الغرق

ليتنا فارق في هذا الخضم القرقنا ... كنت في الميناء كالمعلم وحيدة غمضا شبت متجاذبي المحيطات البعيدة وتنتهي الربطة هذه النهاية المؤثرة

امحيتي بسمة تميز احوال السفر والذكرتي كلما غرد لمن القمر

فتحوا امام الراغبين الى العلاء معني برين الشبان والايمنانا ولهم تهاينا شذى ولكل من يرعى الطفولة يافة وجنايا بطلال مدرسة يمسح عطلها انبا وعلمنا بلفها واسنا قد اثمرت بالطينيات جهونا ولقد راينا ماينته دانا من مثل فاروق بوجه فخرايا بالعلم رستت الجنى ايقنا فيد ( الفسيري ) في يدي اخوانه عهد يوسع للعلم بيونايا سلس الفصول بجكمة فهتت الى نهج المتأخرين خيرة وينايا بالعلم بالاباء الرقيق ، وبنايا يبنى ويرفع للهدى خدرناا يرباينا لم يطع سليل دروسها لبا على علم : زهاا اداشا يمدرسين تعاضدوا ولكتافوا ومضوا لكل فضيلة عتوايا يراهم ولكل من طلب العلاء او رام دون تلوعه يرباينا يجنوه ماينصو الكرام لامة بايت تالائي الضيق والاشجانا يينايه رام البسوق وان يري رايايت امته شرف حنايا ليعيد ايام الال بصيناهاا ولجراهاا ويصقم القرائا من في مدرسة اراهاا لزهدي يينايه نصبة لا سقته زمانا نزالا سيني الدارسين يربنايا يترقبون على النهوض اوايا يمتاين ابايا والاشياء او يضيهاا ارتباا عليه لفاا ويغل ماوسعته ايدى نخبة

ثوالة للفضل التي كانا او ليس من هدف الوزارة ان تری جیلا نیلا العلاء یثقیانی وادارة التعلیم یسعی جذاها ان یتبیزیت العلم لالتوازی وتروم بالتعلیم الفلاح (وان تری جماله وبهائه .. نجرانا نجران كانت في نجى جهل وقد نهضت بجهد البارکین مکانا سلمت يدك فزناها التعلیم یا عبدالعزیز فقد زهاا خذلانا جعل (المیاض) همه ابقاها ما قد تباا في الوادی وغار زمانا نفسی یحوب قراه بین فجاهاا ویقیم فیها العلوم اذاا فتجمعت غیر المدارس امة وهذا العلاء في دربها عشوايا بالعلم والاخلاق لک سفينة ان قلب یم مارا خذلانا انقلتها من هذه الجهل الذي قد عم (یاعبدالعزیز) وداياا مازلت في طلب التعلیم : دانباا تروی الطفس العلم والصداياا وتسر سحر الخالصین بکھضاا والظل صر بخیرهاا فینااا فیحاء شوقاا کخوخت الرناا یعبر النماا عما رات غیناااا طویس لمن عاش الحیاة ورباا زاه صلیه ولم یعش خراياا واقام في الايام یمتج جهدهاا لایوقف الاحساناا ان الشیاء اذا تکامل جسیته فاض الخطاء فاستعد (الإنساناا مدرسة الفاروق الابتدائیة



ولكنها هي بسيطة ذكية ذلك الذكاء الفطري الذي لم تشدسب الفلسفة والتفكير والإدعاء وهذا القدر من الفطرة الرائعة الحلوه يكتي ويريد فهو يضمن معرفة الخير والشر وعدم الوقوع في الغفلة يقول عن ذلك الذكاء المحب :

لكن يعرف الخير والشر يظل عبر ضبيب الریاة والشاعر تائم لان الحياة تسلب الانسان فطرته الاصيله وتجبره على تغير طبيعته ليوائم نفسه من المجتمع الذي يقتل الطهر والبراءة : نشرت الشراع وابتحرت غيت رايون لون عيني لوت لسانتي ليهمني الآخرين رقمت لهم حين شاموا امتنت الذللة والظرف ضيت وجهي القديم ولكت يمشق الضلعات الحميمة التي تعيد اليه نفسه الحقيقية ولا يكون مضطرا للاستعانة والتجمل :

وحيث اكون لديك اكون كما تعرفين واغرف افتح للشمس قبحي وللريح افتح وجه عيبي واقبل نفسي كما هي

فاحيا بما فيها من تعيد لظيغ لا تترك للانسان حريته في ان يعيش الفطرة الا لحظات البرق الشريرة . والصفاء التالية - من لقاء وسراق - لا ادري لم رجعت بنسى اكتيها هكذا : اتراما ومض غابرة تروق حينا ام غسما فطلة الحب التي تحيا سنينا

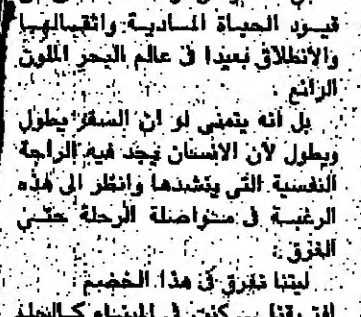
التقينا ضمنا في شبيه بالهنياع رحلة في عالم الفرح طارت بالشراع التقينا ونرا اعينا رقص الشناع قبل ان يفيض في افق المني فجر الوداع

ان وضع القصيدة على هذا الشكل خطيها مزينا من التناثر والنغم او هكذا يجيل الى والشراع عند الشاعر هو رمز السفر الى العوالم السحرية التي تمنح الروح بلفهاها وتعيد اليها بقاءها : رحلة في عالم الفرح طارت بالشراع ان السفر هو فرصة للتخلص من قيود الحياة المادية والقباليات والانطلاق بعيدا في عالم البحر المكون الزمان

بل انه يعني لو ان السفر يطول ويطول لان الانسان يجد فيه الراحة النفسية التي تشدها وانظر الى هذه الرغبة في متواصلة الرحلة حتى الغرق

ليتنا فارق في هذا الخضم القرقنا ... كنت في الميناء كالمعلم وحيدة غمضا شبت متجاذبي المحيطات البعيدة وتنتهي الربطة هذه النهاية المؤثرة

امحيتي بسمة تميز احوال السفر والذكرتي كلما غرد لمن القمر









استراحة الأربعاء .. استراحة الأربعاء .. استراحة الأربعاء .. استراحة الأربعاء .. استراحة الأربعاء ..



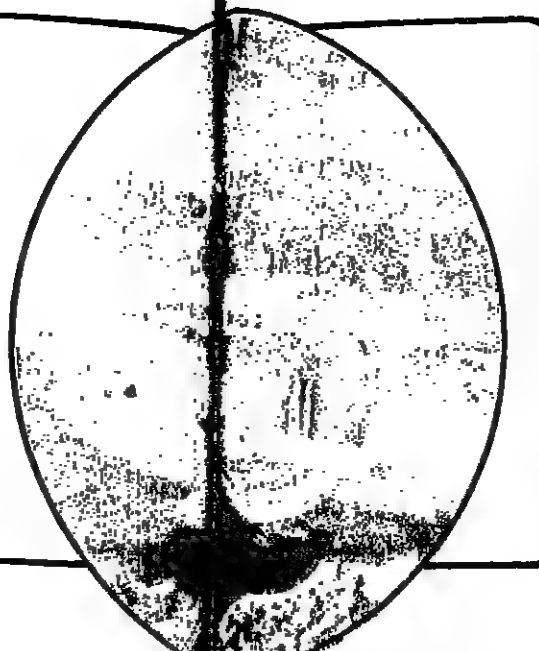
الف قدم ... يفسد متعة  
الرحلة. ورسر  
القصيدية شيء مشابه ..  
وقد علمتني تجربتي  
الشعرية ان لا افكر كثيرا  
بالحقائق. وتذاكر  
السفر. وتاثيرات  
الخروج. واسماء  
الفنادق التي سأقيم  
فيها. فيما بهمني هو  
الرحيل نفسه ..  
اعترف ايضا انني لا  
افكر بقصيدتي تفكيراً  
سابقاً .. قد يكون لدى  
شيء اقولوه. ولكنني لا  
اعرف ماهو.  
راس الشاعر كبطن  
المرأة ... مجاهيل مغلقة  
تمتلئ بمخلوقات لا  
نستطيع تحديد  
ماهيتها ... وجسديتها.  
وجنسها. لذلك يصعب  
على ان اتحدث عن  
ميكانيكية القصيدة  
وطريقة تشغيلها. فليس  
في لعبة الشعر قواعداً  
عامة. وان كان فيها

ليس من السهل  
سرايقه القصيدة وهي  
تنتشل. والشاعر الذي  
حاول ان يتأمل حركة  
صابعه على الورقة ...  
شبهه سائق الدراجة  
الذي يتأمل حركة قدميه  
وبرتلك ويفقد توازنه.  
والشاعر الذي يدعي  
انه يعرف كيف تتحرك  
لياه في عوالمه الجوانبية  
جهل حقيقة اللعبة.  
وانا اعترف هنا بكل  
سوق. انني اكتب كما  
سوق سيارتي دون ان  
سرف شيئاً عن  
كانيكيا الكتابة. او  
ميكانيك السيارة.  
ركوب الطائرة متعة.  
كن التفكير بالوف  
عادلات الحسائية التي  
يلها الى ارتفاع ٣٣

بعض الاجتهادات الشخصية  
ونفسيا يتخلق بني  
اشيا تسمى القصيدة - اول  
اشيا تسمى - تتألف جملة غير  
مكتملة وعلى مقترنة  
تسمى هيا البرق  
وتسمى كالبرق  
الاحوال امسك  
البرق بل اتركه يذهب  
مكتوبا بالاصغاء الاولى  
التي يحدثها  
ارجع للسلام : انتظر  
التماع البرق من جديد  
قد يطول انتظارى له وقد  
يقصر - ولكننى لا  
احوال ابدأ استحداث  
برق صناعي

التأصلة والنصف او الاربعة  
عصرا ..  
الاحظ التغيرات التى  
تطرأ على حياة سيدة  
البيت . فهى بعد ان كانت  
تستيقظ مبكرة .. اراها  
تخفى عن عيني حتى  
مودة حضور زوجها .. لا  
اعرف ما السبب الذى  
دفعها لذلك .. انها تخرج  
كل يوم عند الجارات ...  
الى السوق ... تترك  
مسؤولة رعاية المنزل  
والاطفال الصغار .  
احيانا تراودنى نفسى  
مفارقة المنزل وزيارة بعض  
الخدمات فى المنازل  
الملاصقة . او القرية .  
كما تغفل عني .. وماذا  
يدري ؟ واحيانا تسول لى

نفسى بان اتصل بوفيتالى  
بواسطة الثلوث . وقضاء  
قليل من الوقت معين .  
احيانا يحدثني  
الشيطان بان امد يدي  
للصرام واختلاس ماى  
المنزل ... او تخيبتني في  
حقيقتي المتقلة . او تدبر  
الموضوع بمساعدة  
البواب .. لكنى لا اجد  
هذه الطريقة .  
وحتى وان كانت سيئة  
المنزل مفئلة .. فاننا ان  
اتصرف الا بما يعلمه عليه  
ضميرى .. فاننا اسوة  
اعرف ربنا واصل واصوم  
ولا احب المال الحرام .  
ياتى سيد البيت بعد  
الظهر يحمل بين يديه  
اغراضا متعددة .. انه  
الغذاء ... تجتمع الاسرة  
لتناول الطعام .  
يا فرحتى ... فحينما يكون  
الغذاء من السوق . يخلف  
عبء العمل عنى .. لانى  
لن اقوم بغسل كثير من  
الاشياء وبالمطبخ فان  
المطبخ سيظل مرتبا اذا لم  
يجوز فيه الطعام .. علما  
باننى اشترطت عليهم بان  
لا امارس الطبخ . ولكن قد  
اساعد في تنظيف الجدران  
او تقشير البصل . وبصورة  
المنزل كما يعرف وتوضعت  
اليه امرأة كسولة لاتي  
الحركة .. تتدلل كثيرا على  
زوجها . تهمل رعايتها  
اطفالها . لذلك فاننا لم  
ارغب في الاستغناء بالمثل  
لدى هذه الاسرة .. وهما  
انذا اجد في البيت ثانيا  
لانتقام اسرة تسيبسى  
تتسلب مع امكاناتى  
ورغباتى .. وبين يدعى اكثر



نقشنا اسمك الغالي  
على الخافق بالحب  
وذا وجهك في عيني  
ملء الروح والقلب  
اراك اراك رغم البعد  
معنى مائرا قربي  
واسمع همسك الحاني

وخفقة جرسه العذب  
احسك في من حولي  
وبين مسالك الدرب  
فانت معنى اذا اصحو  
وأت تهويمة الهدب  
انا وانت معنى واحد  
في منطقة الحب  
عائكة الخرجس

تلقى الصغار ... على الجراح

\*\*\*

واخاف حيك عندما  
يأتي الشتاء بلا رفيق  
والدرب بعيدك  
صامت الانفاس  
مرجف الرقيق  
وأقل أسال عنك  
ليل النباس  
شواقي الطريق  
لا ... تجعلني الاحزان  
تلقيني غريبا  
بين افراح البشر  
فقدت تعلمت المنى  
عانقت ليك

كى يبددها طريق  
والوج يائىناي يفرح بالغريق

\*\*\*

واخاف يوما  
ان اعود بلا جناح  
كالمطائر المسحور  
تحمله الرياح ... الى الرياح  
انى تعوت الظلام  
وعنيك في عينيك  
عصفور الصباح  
وانا اخاف  
من الطيور  
يوما تجيء  
مع الصباح  
يوما تسافر بعدما

الشتاء ..  
 ان ذلك يوما  
 يق .. من رماء  
 قصة حينا  
 نكوى  
 كلان الوقاء  
 عليه  
 عمر راحل  
 عليه  
 به الانسان  
 من للشقاء  
 الى الاشواق  
 ختون ... يلتهم الدماء  
 لى قلبى رماء



## ابتسامه الانياب

زهرة سعد المعين

الليل ..  
والفجر !!

ربما تاتينا باليا هــ  
بين انفاس المساء  
تدفع النض  
تعاقد الوجدان  
تمنح في سماء  
تنثر الحلم  
تعلم بين اطرافك  
شعاع من ضياء  
فقدنا ان نسقي الحلم  
ان نناغي بين اهدابك  
حبايا من وفاء  
تتناغم الامل افئدة  
تناجي نبيت العمري  
نفاشد في دعاء  
عندها قد تعلم الاكوان  
ان الارض لاتخدع  
لاتخدع لا تلقى للنفاء  
انما الارض هي الحب  
هي نبتة الخير  
هي كل انغام المساء  
زهرا

بلادر في غريق  
 منك كالاحلام  
 نساخت  
 غيب  
 تعجبني ان قلت اني فارس  
 في المعارك  
 من سترين  
 ووضعت سيفي  
 بين احضانتي  
 واريت الحزن  
 جلست ارب من بعيد  
 حيرة الانواق  
 في العاشقين  
 وهمت ياديناى  
 الى القلب الذي  
 نهفته ... امواج الستين  
 وسوائله مارلت تنبض  
 قال :  
 مازال الحزن  
 \* \* \*  
 ترى سارجع  
 من رباب الحلم مهزوما  
 على قلب حزين  
 ويسافر الافراح  
 من عرى  
 مفك الجنين  
 رنقا بلقياسى ... انه  
 نسي المعارك ... من سترين

البسمة ال ...  
وصافحت القدر  
\* \* \*  
واخاف حبك  
ان يكون النار  
تلقيني بقايا من حريق  
واصر في عينك امو احبا

من الأرض ...  
لاتغدر لا تلقى للخفاء ...  
انما الأرض هي الحب  
هي نبتة الخير  
هي كل انعام المساء  
زهرا

كلمات مضبوطة

- في كل احوال الزواج
- السعادة والبقاء
- سبب ذلك ان الزواج لا يزال في حاجة الى
- تعلم
- فلابد للنساء من تعلم
- علم
- منهنه القانون خاصة ان تعلم
- وتمام التي لا حاجة الى سعادة

تتكون كلمات  
والزواج والبقاء  
لا يزال في حاجة الى  
تعليم  
منهنه القانون خاصة ان تعلم  
وتمام التي لا حاجة الى سعادة

تتكون كلمات  
والزواج والبقاء  
لا يزال في حاجة الى  
تعليم  
منهنه القانون خاصة ان تعلم  
وتمام التي لا حاجة الى سعادة

من اهل البيت







# اهمية مراكز البحوث النفسية الاجتماعية

## المتخصصة !!



الحياة التي بدأت تأخذ طابعا اليا شديد السرعة لظاهرة التغير الا بعد فترات زمنية طويلة كما ترتبط مدى ملاحظته بالحيط الذي يعيش فيه خصوصا ان تعمية التغير وسرعته تخضع للبيئة المحيطة فهو لا يلدن اسرع منه في القري وقد لا يشعر الفرد بالتغيرات الحادثة في الاتجاهات والميل باتساعها بطابع الجبل وكل ظاهرة في المجتمع لابد ان ترصد من حيث كونها ظاهرة اولاً ثم مدى تأثيرها على شرائح المجتمع المختلفة ثانياً :

خطوطها بين القمة والقاع وان التغير هو المحك الرئيسي لهذه الإثارة وهذا يعني بالتالي انه اكثر العناصر حيوية وتأثيراً في الحياة

لذا تخصص العديد من المؤسسات برصد العديد من الظواهر الاجتماعية والشعبية المختلفة والتي تحمل اسم مراكز البحوث وباستعراضنا لواقع المجتمع السعودي نجد ان مثل هذه المراكز المتخصصة قليلة جدا رغم اهمية دورها في تتبع الظواهر وجوانب التغير المادي .. وكذلك القيام بالتهيئة النفسية لاحتلال اي عنصر من عناصر التغير داخل المجتمع بشكل مناسب واكثر ملاءمة لخصائص المجتمع الحضارية والثقافية الامر الذي قد يجد من التمثل السلبى لبعض عناصر التغير المختلفة

وقد بلغ من اهمية هذه المراكز ان بعض الدول تلحق بكل مؤسسة ايا كان نوع خدماتها مركزاً للبحوث النفسية والاجتماعية الخاصة ولو اننا تتبعنا ظاهرة نشوء المجتمعات لوجدناها عبارة عن دائرة تتأرجح

قد يكون هذا العنصر حاد التأثير لنزجة قد يطس فيها معالم فترة معينة من تاريخ مجتمع انساني - ما - الا انه رغم ذلك فان هذا الاندثار غير الكامل قد يرتبط بالعالم المادي اكثر من ارتباطه بالتواخي السلوكية ل

الثقافة الخاصة ولو اننا تبعنا ظاهرة نشوء المجتمعات لوجدناها عبارة عن دائرة تتأرجح خطوطها بين القمة والقاع وان التغير هو المحك الرئيسي لهذه الدائرة وهذا يعني بالتالي انه اكثر العناصر حيوية وتأثيراً في الحياة البشرية

## كلام بالبلدي

# « الدول مصالح والناس مصالح »

مصطفى أمين بصنوي



الذي لم يست ختمنا ولكن .. هل يوجد في يومنا هذا صديق صادق .. صادق للروح الله وان وجدنا قليل من هؤلاء نادر

أما الذين فكما ذكرت مصالح مشبوهة حتى افرق الشان الذي انما لا لكن ذلك المثل القائل الشبان للناس ولكن الذي يؤلم الانسان هم اولئك النطش البشري القويون الذين سواهم من مجيئ العالم او الارحام هؤلاء لا يسهلون عنك في اي طامسة الا اذا اضطرهم الامر ليلجوا منك لكونك في اي موضع

الذين لا يروى اصحاب ولا يسمي الله الا في المناسبات المودع بعضهم في مكان واحد والارواح تجمعهم في مكان واحد ايضا .. هناك في غيرنا ان انت يلجأ لم ترك منذ مدة كبيرة وتحييه بعض النوازل .. هذه الامور تزلزل

لقد مر على مؤلف هذا السورع شخص من الناس لم ابره منذ سنوات وعندما جاءت المصيبة خاض في مكتبي لحاجة الضيق له .. وهو يغير من العرب الناس الى كافي

# هذه ليست قصة خيالية ..

## هذه قصة حياتي

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

# الدورة الاولى للجنة الدائمة لحماية حقوق المؤلف

مكتب المدينة - تونس

على هامش افتتاح اللجنة الدائمة لحماية حقوق المؤلف في دورتها الاولى التي عقدت بتونس من ١٤ نوفمبر الماضي تحت اشراف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم يمكننا ان نذكر بان عشرين سنة تكاد تمر حتى يومنا هذا على صدور ميثاق الوحدة الثقافية العربية والذي اهاب في اكثر من لفظ بدولنا العربية بوضع تشريعات لحماية الملكية الادبية والفكرية والفنية والعلمية

ومنذ قيامها عبرت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عن حرصها على الامانة وذلك بعمل جادة في مجال ابرار ( حماية حقوق المؤلف ) الى حين التفتت وطاول على الموضوع مع الدول العربية التي ابدت حياء خاصة بهذه الامور نحو اجود ضيقة اولية فدرجوا الانتفاضة العربية لحماية حقوق المؤلف وقد دعم هذا المشروع على الدول العربية لجميها حتى يتم وضع المسائل الاخيرة لصورة الانتفاضة حسب بعض المقترحات الاضافية

هناك كانت مصادقة اثني عشرة دولة عربية على الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف بمثابة التوقيع للمجهولات المبدولة في سجل التوقيع التوقيات

والذي ياتي في رغبة الانتاج الفكري والادبي والتي التي تخصص له الدول العربية من الجهد ومن الموانئ الفعوية والمالية التي التي هي امر موصول بهذا الصدد وما هذا يعني الحاجة فاما ومنها الى التفتت بين المجهول في هذا المجال حتى تاتي تلك الرعاية في صورة توقيع لكل الممهور التوقيع

لقد ابرر هذا العمل المشترك التوقيع لاداء امر جليل فانه لا بد من ايجاد آلية جديدة من شأنها معالجة هذه الامور في ضوء ما وجد من طامسة ومجاولهم

في هذا المجال والاعتراف بالانضمام الى اطار الاتفاقية العربية وغيرها من الامور التي التي هي امر موصول بهذا الصدد وما هذا يعني الحاجة فاما ومنها الى التفتت بين المجهول في هذا المجال حتى تاتي تلك الرعاية في صورة توقيع لكل الممهور التوقيع

لقد ابرر هذا العمل المشترك التوقيع لاداء امر جليل فانه لا بد من ايجاد آلية جديدة من شأنها معالجة هذه الامور في ضوء ما وجد من طامسة ومجاولهم

وجاءت الطامة في القصة ليزا البطلة تعمل عامرة .. ليزا ، القارة ، ليست عامرة .. وجاءت الطامة الكبرى .. بدأ اصدقاء ليزا يتصلون بها .. ويقولون انهم قرأوا القصة ولاحظوا الشبه الكبير بينها وبين بطلة القصة ..

محامي الاتهام ورفعت ليزا قضية تعويض بتهمه اساءة السمعة والتشهير .. محكمة نيويورك العليا نظرت القضية .. قال محامي ليزا : ١ - مؤلف القصة كان صديقا .. عرف الكثير عن حياة ليزا الخاصة .. غضب منها عندما هجرت الى صديق آخر .. فكتب القصة انتقاما منها .. ٢ - لو كان الشبه محترما ومهذبا لما كانت هناك مشكلة .. لكن وصف ليزا في القصة انها عامرة فيه اساءة سمعة وتشهير ..

٣ - لو لم يكن احد يعرف ليزا قد قرا القصة .. لما كانت هناك مشكلة .. لكن اصدقاء ليزا وزملاؤها في العمل قرأوها .. ولاحظوا الشبه .. وقالوا لها ذلك ..

٤ - بعض كتاب القصة يقولون في مقدمة القصة انها خيالية .. رأى شبيه في الاسماء والظروف مجرد صدفة .. لكن مؤلف هذه القصة لم يقل حتى ذلك ..

٥ - دار النشر كان يجب ان تحقق في صدق المؤلف .. ولا تتشراى قصة ترد اليها ..

محامي الدفاع في الجانب الآخر .. محامو الدفاع عن كاتب القصة ودار النشر .. قالوا : لمحكمة الاتي : ١ - القصة خيالية بحق .. والتعليق مجرد صدفة .. ٢ - على الكاتب القصص تشترك كل ولابد ان بعضها يصور حياة رجال ونساء .. هذا وماذا .. ولم ولم

كل واحد منهم قضية ضد كل قصة .. لتتقرب الادباء عن كتاب القصص ..

اسم ليس غريبا عليها .. ان الواقع كان لها صديق بهذا الاسم .. لكن كان ذلك منذ عدة سنوات .. اذ كانت بدأت النشر التي طبعت القصة ومنها فحصلت على عتوان ورسم تشبه مؤلف القصة

التي روبرت تاين .. حينها القصة كانت في ايدى الناشر .. لكن اذ اطلقت في ايدى الناشر ..

لكن كل جولة ليزا .. لكن كل جولة ليزا .. لكن كل جولة ليزا ..

لكن كل جولة ليزا .. لكن كل جولة ليزا .. لكن كل جولة ليزا ..

امريكية ترفع قضيته تعويض ضد كاتب قصة ودار النشر التي نشرتها :

واشنطن - مكتب .. المدينة : .. الشهر الماضي رفعت ( ليزا سيرنر ) قضية امام المحكمة العليا في نيويورك ضد ادبي امريكي .. وصف دار النشر التي طبعت قصته .. الاديب : روبرت تاين .. عنوان القصة : ( حالة رشاقة ) .. دار النشر : فاينكتنق للطباعة والنشر في نيويورك ..

السبعة .. والتشهير .. هذه اكبر قضية تعويض في تاريخ محكمة نيويورك العليا ..

القصة بدأت عندما ذهبت ( ليزا ) بطلة القصة تسكن في الشارع رقم ٤٤ في حي مانهاتن في نيويورك ..

وقدرا بعمل قصة كل اسبوع خاصة في داخل الجافة في طريقها من البيت الى العمل والعكس .. لشهر ليزا قصة ( حالة رشاقة ) ..

عندما بدأت قرائتها لاحظت ان تلك القصة اسمها ( ليزا ) نفس صفة لادبي بها .. لكن لم تكن هذه القصة

الملاحج والشبه القصة اذ كانت القصة ( ليزا ) لها على اوصافها خبير آيتون غير روبرت تاين .. قصة طويلة لم يخلل فيها الامين خبائصا

التي ليزا صفحات القصة البطلة ( ليزا ) تفصل اربعة الفين كلمة الفرنسية جيد اللغة الفرنسية

التي تقرا البعثة .. كذلك ليزا ليزا .. خبيث اللغة الفرنسية .. مزايتها لعب التمر لادبي التي اتق على الطرفة الهوس

هكذا من الامور



أيها القارى المطلق ..

اقرأ هذا الاستبيان المقدم لك عن طريق  
الأخت مها وأدى البايض . حين قامت بترجمته  
من قبل كتاب وعلماء اميركيين ...  
يتعرف هذا الاستبيان ويكشف على نفسيات  
الازواج بعد الطلاق والاتكاسات التي تتعرض  
لها حياتهم الاجتماعية .  
بعد الرد على هذا الاستبيان ... نرجو ارسال

الردود الى مكتب الجريدة ... لتجميع الإجابات  
واستنتاج ... الخلفيات التي تؤثر على  
شخصيات المطلقين .. نرجو عزيزى القارى ان  
تتمتع معنا على هذه الصفحة عبر اسطر  
استراحة العائلة ..

زهرة العيسى

# ماذا يفعل الطلاق بالرجل ؟

## ترجمة :

مها وأدى البايض « ١ »

نحن نعرف كثيرا عن المشاكل التي تواجه النساء  
المطلقات ، أما في بريطانيا فلا نعرف أى شيء عن  
تصرفات الرجال المطلقين . هل هم سعداء في عملهم ؟  
هل هناك مرض صحي ؟ أو أن حبيبهم باق ؟ في أمريكا  
شواهد كثيرة تبين أن الرجال أيضا تدمر حياتهم  
بالطلاق . هل هذه الحالات موجودة حقيقة هنا ؟  
اليوم نسأل قراءنا الرجال أن يجيبوا على هذا  
الاستبيان الذي أعده ( جلن ولسن ) من مجمع علم  
النفس في بريطانيا ، إذا كنت تعرف أى شخص يود  
الطلاق أو قد طلق فعلا أن تسأله المشاركة في هذا  
الاستفتاء والذي سيبلغ لنا الضوء على موضوع  
يستحق كل انتباه .

١ - كيف تعتقد أن مطلقتك  
تشعر الآن ؟  
٢ - مسرورة للتخلص منك  
ب - شعور مختلط ( بعض  
التأسف )  
ج - تتسنى أن هذا لم يحصل  
د - وحيدة ومعزولة

١٠ - هل فكرت بالرجوع الى  
مطلقتك ؟  
أ - أبدا  
ب - أحيانا  
ج - حاولت

١١ - كيف تجري الأمور الآن  
مع مطلقتك ؟  
أ - خصومة دائمة  
ب - لاشعور نحوها  
ج - صداقة حميمة  
د - مازلتا نحب بعضنا

١٢ - كيف تتعامل مع أطفالك  
الآن ؟  
أ - لا يوجد أطفال  
ب - هم أعداء يلومونك لهذا  
الانفصال  
ج - علاقة متوترة  
د - لا تغير  
هـ - أحسن من الأول

١٣ - ماهو برايك أكبر مكسب  
حصلت عليه من هذا الطلاق ؟  
أ - الحرية في التقدم والنجاح  
بالعمل  
ب - الابتعاد عن تدخل زوجتك  
ج - علاقة أحسن مع امرأة  
أخرى  
د - الحرية لممارسة علاقات  
غرامية لصيرة .  
هـ - الحرية لتنمية هوايات  
أخرى  
و - بدون فائدة  
ز - أشياء أخرى ( اذكرها )

١٤ - ما الذى أثر بنفسك بعد  
الطلاق ؟  
أ - فقدان الزوجة  
ب - فقدان الأطفال  
ج - فقدان الطموح في العمل  
د - الشعور بالذنب أو الضعف  
هـ - حالة مالية

١٥ - ماهو تأثير الطلاق على  
عملك ؟  
أ - خسارة ثامة في العمل  
ب - صعوبة في التركيز

١ - ما المدة التي قضيتها  
متزوجا قبل الطلاق ؟  
٢ - كم عدد الأطفال الذين  
أنجبتهم ؟  
٣ - منذ متى انفصلتما ؟  
٤ - كم عمرك ؟

ضع علامة صح على الإجابة  
المناسبة  
٥ - ماهو العامل الرئيسى الذى  
كان السبب المهم في الانفصال ...  
أ - أحببت فتاة أخرى  
ب - أحببت زوجتك رجلا آخر  
ج - أصبحت في مركز مهم  
د - أصبح مركزها مهما  
هـ - اختلاف في الشخصية  
و - أشياء أخرى ( اذكرها )

٦ - حمال انفصالكما هل  
عشت ...

## حبس كان عهدا

كفك وأدا  
فان حبس كان عهدا  
ووعدا بين أحفظ الود  
ولكن ماساتى .. ورغباتى  
تلاشت كل بسماتى  
فاصبحت أعيش لحبك  
وعليه يكون معاتى  
أحبك

أنا لك لا لغيرك  
لا يهم إذا أكتويت بنار جمر  
وأنا غارق في حلو زهر  
أنت صباي وجمال  
وعطري ودلاي  
وحلمي وخيال  
فيحل دمي مكان الحنا بيديك  
وعظام بنياني قلادة تزين جديك  
وتكون روحي . رمشا يحمي عينك

أريج مليانى - الطائف

هي معلومة لمناشئة هذا  
الشت . في كل أو بعض ما  
يسأرونه من . شقة . ندى  
فيها طفولتنا بكل ما فيها من  
براءة .. وصغار .. وشقة عيال ..

اعداد : أبلة زهره



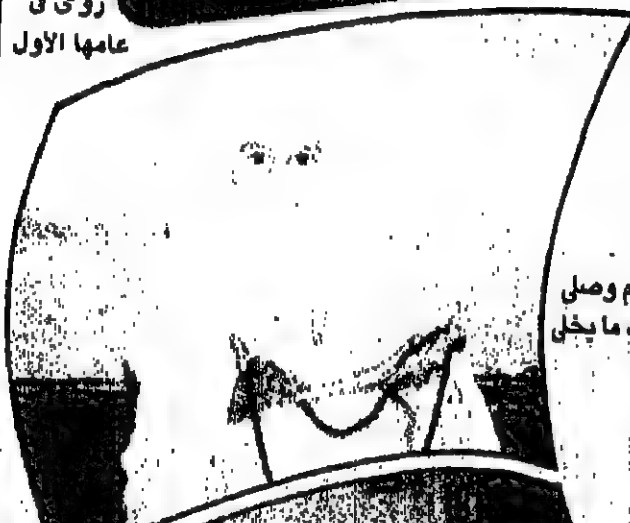
رؤى في  
عامها الأول



لا تخافنى يمين



وحدوى وأن طال المدى



صوم وصل  
وربك ما بخل



تغالي تلعب ضيوف



لهم خلاص أنا اتوضعت  
ورايح اضل يا عمى



فستان الفرح  
يا حبايب



نوف .. ونظرة  
تطلع الى بكر



سوق على مهلك يسوق بكره الدنيا تروق



خدين والكاس سنة لالأخا وسنة للأمل وكذا أحسن



لهم بايز والتماسة لغامعا الثالث

هكذا من الأشهر











# فن

●● الابن - فاروق مجوم - يفكر حاليا كما سمعت من أحد الأبناء في الجريدة في انشاء مصنع لعمل الخلاطات والطراشي والمحركات حتى يستطيع ان يروج لمنتجاته التي ينتجها له الابن ابوزيد ... وقبل ان المشروع تعدى مرحلة الدراسة ولكن تعثر وذلك لاصرار ابوزيد على اخذ عمولة على كل الإنتاج بينما يرى فاروق مجوم ان العمولة على نسبة المبيعات من المحركات فقط ... دون التعدي على الخلاطات والطراشي الا اذا نشرت اشعاره في المستقبل تحت هذا العنوان !!

■ تسام عدد من الابناء في الصفحات الفنية عن سر عدم اشراك اي فنان تشكيلي من غير الرياض وجدة في الحفل الذي سيقام قريبا في لندن !!

■ وانا اضم صوتي مع صوت الابناء لنصوت ونصرخ بأعلى صوتنا لماذا يكتفى باشراف الفنانين والأعمال التشكيلية من الرياض وجدة ياهو يا عالم ياناس !!

■ سراج عمر .. الابن الفنان الغائب الحاضر دائما .. ابن مشاركاك واعمالك الفنية .. يقلل انك مشغول بغير الفن والفرح الاصيل لا ينس جهوره !! وقيل ان هناك قنابل الموسم ستظهر قريبا وارجو كذلك !!

●● يقولون ان فنون الندوة اهلكت ذكر الفنان محمد امان من خبرها وفعلها على حفل جمعية الثقافة والفنون الذي اقامته في مكة رغم انه كان من ابرز المشاركين في الحفل .

■ بعض المنايع علقوا على هذا بان فنون الندوة تقاطع الفنان مسار ربه سلب الاضواء من كثير ممن شاركوا في الحفل والذين تبذلهم فنون الندوة ... وللصدق هناك نقول - وفي عز الامان - ضاع معنى الامان !!

●● سمعت ديوان الابن عبدالاله جدد على بعض الانشطة بصوت الفنان محمود ياسين - وبعض الفنانين كانت جيدة جدا وبعضها الآخر لم يكن بنفس المستوى .. ولكن الحقيقة لقد نجح - الجدد - في اغناطي ورفع ضغط الدم لدى

■ قبل ايام سمعت من اذاعة البرنامج الثاني وضمن برنامج الهواة على ما اعتقد واحد مطرب ضاع وتازل غنى واسم الأغنية على ما ذكر هي كلما قلنا انتهيا !!

■ ماظلتا .. خلاصة القول يا ابني ار يا حفيدي انت طبعاً فنان صاعد في أول التلم فلا تحاول التقليد .. ثم ليس معنى ان كل من استنكس عيوبه او اخطأته او قدره اصبح مطرباً مفهوم يا ابني !!

■ الله .. الله استطاع ابنا الضاحك والباسم دائما جانب الفنان ان يشغل فنان المرحه بين ابنا الفنان ساسي احسان وولدا محمد عمر وان يخلص الرمان بذكائه الخارق !!

استضاف محمد عمر في برنامجه تحت الاضواء ونقل له مساقلة سناسي اجناب غنى في مقابلة .. واكد ذلك بان طلب من الابن عباسي تأكيد ذلك وطلب سناسي اجناب ايام المايكروسيون كالفنن ليقول .. انا قلت ان محمد عمر لا يستطيع نقل الفنان الى الجمهور



سالي احسان

■ ابنا لطفي زيني عبر عن فن المتلوج باث الاغنية الاجتماعية الحركة ... وعمل قصوره في الاعمال الفنية بله ليس لديه مايقوله او يعرضه على الملا من خلال الشاشة !!

■ لكن هل هذا عذر مقبول من فنان كبير يحبه واحبه الجمهور ...

■ الفانك والممثل لطفي زيني الذي كان منذ سنوات طويلة غير الفنان المنتج لطفي زيني ... هذا هو السبب والعذر اما قوله انه ليس لديه شيء يقوله او يعرضه على الجمهور فاعتقد انه كعذر ( ... ) والسبورة !!

■ سألوا الفنان الكبير حسن مصطفى عن الفن السعودي بصفة عامة فابدى اعجابه وارتياحه لتطور الفن ... الى هنا والامر مقبول الى حد ما ... اما انه لا يفرق بين حسن دردير وعبد العزيز الهزاع ومحمد عبده من محمد عمر فهذا امر غير مقبول !!

■ أحد الابناء اصابت الفقرة من عنوان زاوية حضرتنا ٢ فن فعد الى عمل زاوية باسم ( فن ) في صحيفة محلية واضاف ان يأتي ابن آخر فيختر زاوية باسم ( مليون فن ) من يدري يا اولاد !!

■ ابنا الممثل والفنان خالد الرغامي من المراهب الجيدة في حفل التمثيل وله مستقبل باسم ... ولو انه لم يشارك في بطولات الاسبوع الماضي تعرض للهجوم في الزميلة الجزيرة ووصف بأنه خلاق !!

■ اولاً : لان مهنة الحلاقة شريفة بلا شك .. وليس هناك عيب في ممارستها .. لكن العيب في ان بعض الاقلام يبدت ( تنس ) في الاوساط الفنية مؤخرًا وبصورة تشبه الفن والفنانين ... ومهنتها النيل من هذا وذاك من ابناثا الفنانين !!

■ وانا والله حسن الختام رجل تجاوزت الفنانين عامًا بقليل واعد من رواد الفن عندما لم اسلم من تهجم ضدي في عدة مناسبات وباقلام ضعيفة .. لكن معلىش يا اولاد .. وارجو ان لا تؤثر هذه الاقلام في مسيرة الفن عندما .. بل وتحيد الفنان لان يأتي بالكثير !!

■ كتب ابنا محمد صادق دياب مقالة الاسبوع الماضي في رحلة الايام .. اعجبني كثيرا وطلبت من حفيدي قراعتها لكثر من مرة ..

■ وتأتي رداً مقنياً للشباب الذين يتهمون ببيان الصحف تجهلهم وتلقى برسايتهم في سلة المهملات !!

■ وانا اضم صوتي مع الابن محمد دياب في ان العمل الجيد يفرس نفسه وان من يشعر في نفسه الكفاءة ماعليه الا ان يكتب مقالة جيدة

## يكتبها او اكس

وهذا يذكرني ببعض ابناثا الفنانين المستجدين من المواهب الذين يهتمون من سبقهم في عالم الفن بانهم يقفون دون تحقيق هواياتهم الفنية !! وهذا هو الخطأ بعينه ورأسه واذنيه وقدميه !!

لا اعتقد ان احدا ما في الدنيا يقف حائلا دون تحقيق طموحات اي موهبة .. اسألوني انا ... فقد فرضت نفسي على عالم الفن والطرب ليس بقوة الذراع او تبادل الاتهامات بل بالاعمال الجيدة واغنياتي موجودة في الاسواق وبكثرة لكن على اسطوانات من ايام الاسطوانات ابوابرة الله يرحمها ... عموما مكنيته الابن محمد دياب هو عين الصواب !!

■ كلما ( ريكيت ) السيارة الفاخرة مع ابني او حفيدي تذكرت سيارتنا التي كنا نمتطيها من سابق ... ذات ( الرقصة ) او ابو رفسة رحم الله زمانها وهي التي تحتاج الى سائق ومعاون و١٥ عاملاً لدفعها !!

وهذا المثل اضربه فقط تجاه بعض المطربين والذين لازالوا يعيشون عالم ابورفسة الى الآن ..

هؤلاء الفنر من المطربين لازالوا وكأنيهم سر ... تطور كل شيء الا هم ( !! )

■ قالت الاخبار ان كاتبنا مسرحيا دفع بمسرحية جديدة لاجازتها من أحد فروع الجمعية .. وراجع لعدة اشهر ولم يجد النص مجازا حتى يأس ونفذ صبره !!

■ في يوم في شهر .. رجب .. في نصف سنة فوجيء بان النص اياه قدم واجيز ولكن باسم كاتب اخر له باع وبوع وكوع واضاف ان يأتي ابن آخر فيختر زاوية باسم ( مليون فن ) من يدري يا اولاد !!

■ ابنا الممثل والفنان خالد الرغامي من المراهب الجيدة في حفل التمثيل وله مستقبل باسم ... ولو انه لم يشارك في بطولات الاسبوع الماضي تعرض للهجوم في الزميلة الجزيرة ووصف بأنه خلاق !!

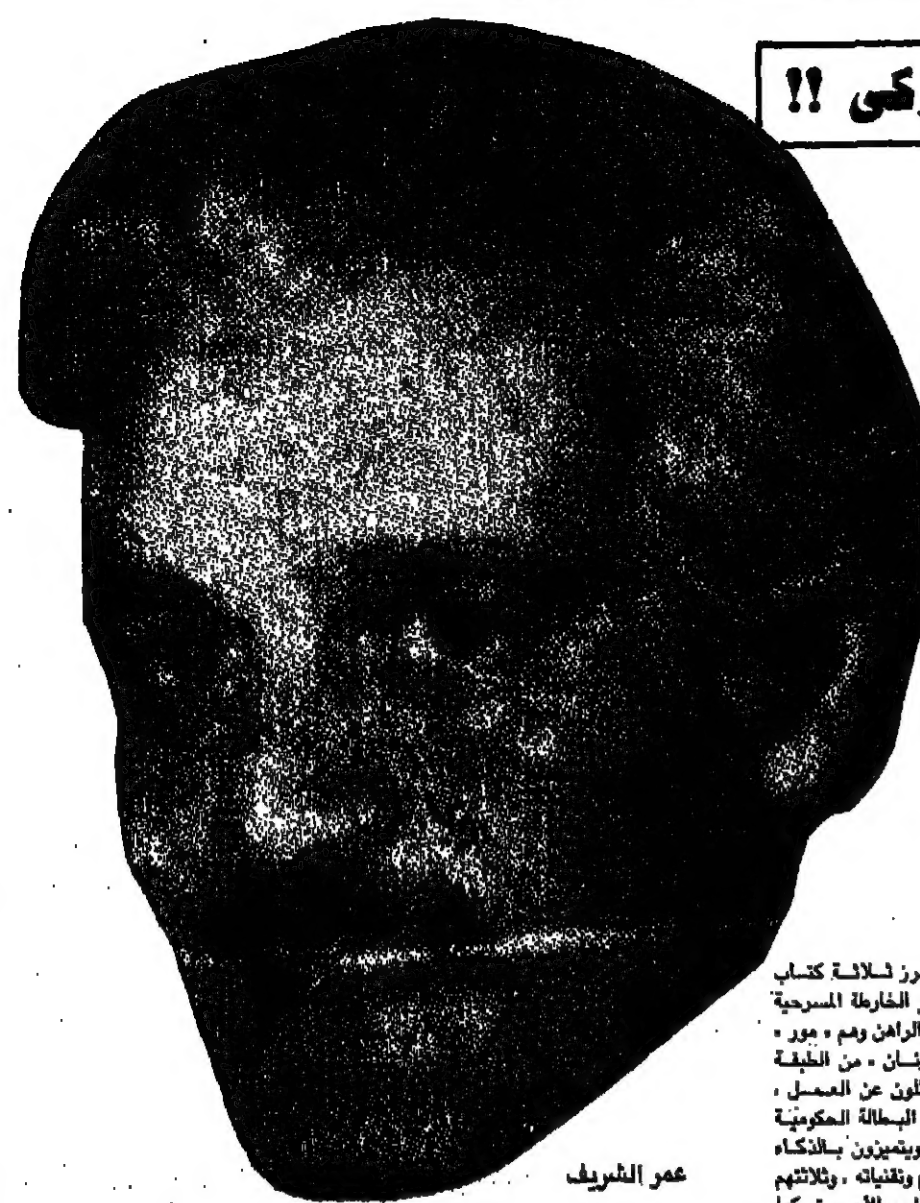
■ اولاً : لان مهنة الحلاقة شريفة بلا شك .. وليس هناك عيب في ممارستها .. لكن العيب في ان بعض الاقلام يبدت ( تنس ) في الاوساط الفنية مؤخرًا وبصورة تشبه الفن والفنانين ... ومهنتها النيل من هذا وذاك من ابناثا الفنانين !!

■ قبل اسبوع وزينا اكثر قلدا في احد برامج التلفزيون على ما اعتقد سمعت الفنان محمود حلواني يابسلويه المعروف في الاذاعة يتحدث عن بعض مشاريعه الفنية القادمة من الغرب في الامر ان هذه المشاريع هي نفسها التي سمعتها قبل اكثر من خمس سنوات وحتى الان لم تر النور ولكن الجديد في الامر هو الاتهام الذي وجهه حلواني لسراج عمر من انه خطف مشاريع اغنية .. انبستنا من احد اعماله !!

■ من كثرة كلام يا حلواني

# انج المسرحيات البريطانية : ابطالها نساء ..

## وتجري في حمام تركي !!



عبد الباري عطوان

من / عبد الباري عطوان / لندن - مكتب الفنية :

السر البريطاني العريق يمر حاليا بفترة مخاض صعبة .. وسبب هذه الأزمة قلة النصوص الجيدة الا .. وظهور تيارات مسرحية جديدة تتعارض مع أسلوب ومنهج المسرح البريطاني التقليدي المحافظ ..

■ فالأحالة حاليا ان موضة المسرحيات والاستمرارية التي اجتاحت خارطة المسرح البريطاني في اواخر الستينات رطع السبعينات وتجددت في مسرحية ( مير ) كنموذج لهذا الاتجاه .. هذه المسرحيات قد بدأت تنحصر عن خشبة المسرح وتلحها مسرحيات من نوع جديد تحمل طابعا سياسيا .. وتمكن التغيرات الاجتماعية والثقافية التي طرأت على المجتمع البريطاني في الآيام الأخيرة .. ومن أبرز هذه التغيرات تحول هذا المجتمع من مجتمع بريطاني صرف الى مجتمع متعدد الثقافات والأجناس بسبب وجود نسبة كبيرة من الموزين والهنود والهنود والهنود والهنود .. وقد عد هؤلاء بحوال ثلاثة ملايين شخص .. ويجب النصوص القوية والجيدة دفع بنى اصحاب الفرق المسرحية الى العودة الى النصوص المسرحية القديمة وإعادة تقديمها للجمهور من جديد بأفراح مختلف ومثلي صاعدين .. ومن أبرز هذه المسرحيات التي يعاد عرضها حاليا مسرحية ( سيدتي الجميلة ) ومسرحية ( الأفعى ) التي يقوم بطولتها الفنان العربي عمر الشريف .. يمثل عمر الشريف نفس الدور الذي قام به لورنس أوليفيه قبل عشرين عاما تقريبا ..

■ ومن أبرز الاتجاهات الجديدة في المسرح البريطاني ظهور فرق جديدة من الشباب تمكن يوم الجيل الجديد والفيديو الذي يواجهه بسبب الأزمة الاقتصادية والمطالة والتخلف وغيرها .. ويظهر جوتان مور من أبرز ملاتن هذا الاتجاه المسرحي الجديد .. وقد اثار غير مسبوقة ( العلاج ) على المسرح عام ١٩٨١ ضجة ضخمة في الاسماء المسرحية البريطانية ..

■ في هذه المسرحية انها تتحدث عن حياة الشباب البريطاني في الوقت الراهن .. وتتضح هذه المسألة عندما يطل على المسرح في مواجهة الضغوط النفسية والاجتماعية التي يتعرض لها بسبب البطالة والتشريد فينبى حياته والمسرحية بسبب مادة هائلة على نفسه .. وجاءت مسرحية ( مور ) الثانية ( اسرع يا رجل ) على نفس التورية .. وتكونت مجموعة من شباب الطبقة الفقيرة تواجه المجتمع بكل عيوبه وسيئته وتكس حالة اليأس والضياع .. وفي الامر بهذه المجموعة الى الحياة في الشارع ..

■ وقبل كوستن الذي انجز هاتين المسرحيتين ان ميزة المرافق المسرحي (مور) انه يشارك الى ما تحت جلد الفنان .. على عكس الآخرين الذين يتفرغون عند اللزوم ويتناولون مشاكل قلوبهم ومخاوفهم بصمت ملحوظ .. فلي تلك المسرحية ( العلاج ) وعندما يقدم على المسرحية على ( حرق نفسه ) يجد انفسه في موقف صعب مع بعض المسرحية بسبب كمال .. وتكسها الظروف التي لا تدع للاعلام عمل مثل هذا العمل الهائل ..

■ ويذكر العديد من المسرحيين في بريطانيا خاصة الشباب منهم من عدم دور الدعم الحكومي الكال للمسرح .. ولذا لا يستطيعون الا ان يراجعوا بريطانيا التي كانت تملك اساليب على جميع أرجاء الحياة .. ولكن المبدأ المسرحي كان أكثر هذه الجوانب تثيرا .. الحكومة السوفيتية تأتير خفشت الدعم الذي كانت تقدمه للمسرح ومبدأ التفتيش الذي يشكل عظمى على الحياة المسرحية .. فلا تكن المسرح البريطاني الذي لا يرحم الجوانب الجارية المثالية في الاعمال المسرحية وسبب الدعم الحكومي اول .. والرشا الاقتصادية التي هم

الليل بعد فترة قصيرة من انتهاء الحرب وعودة الاستقرار والامن الى البلاد .. وتخفيض الدعم الحكومي اثر بشكل اساسي على مسرح الشباب وحرم المواهب الشابة من ايجاد الفرصة المناسبة لعرض انتاجهم .. واذا كان جوتان مور قد استطاع ان يفرج من هذه الأزمة فان ذلك جاء بسبب اصراره ومتابعته وجودة اعماله المسرحية .. ونفس الشيء يمكن ان يقال عن كتاب مسرحيين آخرين مثل مارك بريشان وروى ميشيل وكريس وور ..

■ ومن الأعمال المسرحية التي لفت الانتباه في الآيام الأخيرة في بريطانيا مسرحية « سارة دانيال » عن الشاب ل ملاعب الكرة البريطانية .. وكان يمل هذه المسرحية مشاهير كروي تقترب هذه الكرة بأعمال العنف والتكسر .. وكذلك مسرحية « الكاتب » ..

■ ومن الأعمال المسرحية التي لفت الانتباه في الآيام الأخيرة في بريطانيا مسرحية « سارة دانيال » عن الشاب ل ملاعب الكرة البريطانية .. وكان يمل هذه المسرحية مشاهير كروي تقترب هذه الكرة بأعمال العنف والتكسر .. وكذلك مسرحية « الكاتب » ..

■ ومن الأعمال المسرحية التي لفت الانتباه في الآيام الأخيرة في بريطانيا مسرحية « سارة دانيال » عن الشاب ل ملاعب الكرة البريطانية .. وكان يمل هذه المسرحية مشاهير كروي تقترب هذه الكرة بأعمال العنف والتكسر .. وكذلك مسرحية « الكاتب » ..

■ ومن انج المسرحيات البريطانية الناجحة أيضا مسرحية « ابليلا » التي تتحدث عن حياة امرأة ومخاضها النفسية لها .. ومن الأعمال المسرحية التي لفت الانتباه في الآيام الأخيرة في بريطانيا مسرحية « سارة دانيال » عن الشاب ل ملاعب الكرة البريطانية .. وكان يمل هذه المسرحية مشاهير كروي تقترب هذه الكرة بأعمال العنف والتكسر .. وكذلك مسرحية « الكاتب » ..

■ ومن الأعمال المسرحية التي لفت الانتباه في الآيام الأخيرة في بريطانيا مسرحية « سارة دانيال » عن الشاب ل ملاعب الكرة البريطانية .. وكان يمل هذه المسرحية مشاهير كروي تقترب هذه الكرة بأعمال العنف والتكسر .. وكذلك مسرحية « الكاتب » ..

الخط من مباراة عالمية في كرة القدم

## الخط من مباراة عالمية في كرة القدم



عبدالله

عبدالمجيد

# مفاجأة الأغنية

## السعودية المرتقب



**موهبة.. وذكاء وقوة شخصية وطموحات لاتعرف المنتهى !!**

**يشعر وهو يستمع الى مدبه عبده وعبدالحليم حافظ انه هو الذي يغنى !!**  
**سامي احسان اعده ويأمل ان يغنى من كلمات والحن هؤلاء الفنانين !!**

عبدالمجيد عبدالله .. فنان بدا اسمه ينتشر في مكان حتى ملا ساحة الغناء المحل .. اسمه انما ارتفع بشكل ملحوظ وفنان بهذا الشأن كان لا نبحث عنه .. والحقيقة لم نجد صعوبة كبيرة العثور عليه .. ولكن الصعوبة الحقيقية التي واجهته بعد كلبية استخراج - الكلام - من اعماله .. وجدته هادئا متزنا .. شخصيته قوية .. يقدر قبل ان يعطيني الاجابة على اي سؤال اوجهه له

سمعت منذ سنوات قليلة الفنان - سامي احسان - وهو ليهاجي به ساحة الغناء المحل .. ولقد كنت اذكره - المطربين - اصحاب قنار المميز .. واستمعت قبل عام لمجموعة من الاغاني التي كان عبد المجيد عبدالله .. لتكون من مشواره مع الاغنية .. استمعت له في منزل الصديق الفنان سامي احسان .. وصوت عبدالمجيد عبد الله صوت جدي على اذن المستمع لون يختلف عن الآخرين وهذا حسن ومرغوب ومطلوب ..

حوار

جلال

ابوزيد



صباح الخير



الاذن الواحدة لا .. والوجه

الواحد نعم .. في الصحافة الفنية !!

لا يزال بعض الزملاء يسمح بان واحد ويعلق الادر الثانيه عندا ليكتب نصف الكلام الذي يحلو له ويروي .. اما نصف الكلام الآخر فلا يهتم ان يهمله او يلقيه في سلة المهملات ان هو سمعه لان النتيجة دائما واحده وهي الاضرار على .. الاساءة .. للاصدقاء والزملاء مهما كان الفن رخيصا او غير ذي قيمة فعالة او مجدية

ولا يزال بعض الفنانين الذين من المروض ان يكتبوا بعد اخذوا مكانهم اللائق ومكانتهم الطسعيه يتصرفون مع الصحافة الفنية .. على طريقه حاوريني ياخيلجه فهم يتصورون انفسهم انهم من الدماء بكمكان ومقدر يجعلهم يضحكون .. على صحافتهم الفنية بي شغل او اسلوب او طريقة تمكنهم من .. المزور .. والفيلور على اذكار بعض الزملاء .. اصحاب الاذن الواحدة الذين اعينهم .. وبعد الفاشرة موجودة في الوسط الفني منذ القديم وسبق و عملها .. فنانون مشهورون ان يدلون باحاديث وصفه فيها كلام كثير تسيفسه الفرسه .. واطلاق الآراء كالصواريخ في الزملاء وزملاء الزملاء والآخرين ويحدث ان يخذل هؤلاء .. واحتمل ان الصلاه يعبرون الصفحات فلما منهم انهم وحيدو زملائه الذي لم ينجب مثلهم .. وبعد نشر مقابلهم حذو .. يعاجزون برود فعل سلبية .. واستنكار من اصحاب الشأن والمفنيين والناس فيحدث ان يتراجع هؤلاء عن كل او بعض ما قالوه خفائلا على ماء الوجه ومن اجل اللقاء اللوم على الصحافة الفنية .. المسكينه .. التي لا تعرف كيف تنصرف مع هؤلاء الفنانين المتهودين ..

بعض الزملاء .. ينس .. او انه يتناسى ابسط مبادئ العمل الصحفي الذي تعلمه جميعا فيبعد الى تبني وجهة نظر فنان ما مجرد ان يسيء لزميل اخر ( ) .. ولهذا اقول .. ان هذا الفنان حاول ان يضحك على زملاء له اخرين بنفس الاسلوب الذي اتبعه منك .. ولكن لانهم يفهمون اصول عملهم ومبادئه واخلاقيات العمل الصحفي السليم تصحوه بان يرجع الى الصفحة الفنية التي يظن انها اساءت له .. لتصح له وجهه نظره التي يريد .. وهذا هو التصرف السليم .. اما ان تقدم نفسك في موضوع لا يخصك وتحاول ان تسيء الى زميل له من فراغ فهذا هو التصرف الذي لا يليق بمسؤول عن التحرير الفني في موقع تكتب .. كل الاحترام والحب والتقدير .. والكلام عن الزملاء المشرفين والمحربين الفنيين يدفعني لان اشير الى ما يحدث الان بين بعض الزملاء الذين يكونون .. فريق عمل .. صفعة فنية جديدة وليدة .. ظهرت منذ فترة وجيزة على صفحات المحلية .. واستطاعت خلال اسابيع قليلة ان تلقت النظر وتستقطب الانتباه لصلابة عودها البالغ وقوة فحواها ومحتواها الطيب .. وتخصصها في طرح موضوعات فنية ذات قيمة عالية

سمعت مؤخرا ان خلافا بدأ يدب بين اصحاب الشأن فيما وان الزملاء الاعزاء الذين يكونون فريق عملها قد اختلفوا فيما بينهم لامور هامشية جانبية رغم عمر صداقتهم واخوتهم الزماني الطويل وملازماتهم لبعضهم البعض طوال مرحلة تطور الفنون الاخيرة الناجحة وكان حال هؤلاء يقول الان انه ما كانوا يعملون للفن ومن اجل الفن بلا .. صلحه فنية .. كانوا متحابين متعاونين متحابين .. والان وبعد ان اصبحت لهم صفحة فنية ناجحة .. اختلفوا واخشي والامر كذلك ان ينحس هذا .. على مستوى نجاح صفحاتهم الفنية السابيه .. تكون النهاية خسارة للجميع

ان الصحافة الفنية التي تتابع خطى الفنانين يجب ان ترتكز على قدمين ثابتين لثقف شامخة عملاقة قوية غير منحنية او متهافلة او ليبة اما اسلوب .. الحجل .. على عدم واحده الذي يتبعه البعض فهو اسلوب فني يجعلنا نبدو في صورة يضحك منها وعليها المتابعون والناس والمختصون وهذا لا ترصاه على انكسار ولا على صحافتنا الفنية .. كذلك العمل بمبدأ .. ان من طين والآخر من عجين .. هو اسلوب فني غير مجد لان البقطة والانتباه افران ضروريان لكل عمل فني تحريري ذي القيمة او تقع اما اصحاب .. الوجود المتعددة .. في ركب الصحافة صفحتنا الفنية لان عملنا يرتكز على مبادئ وقيم واخلاقيات وسلوكيات الوجه الواحد فقط .. وهو الوجه الصادق الخبي .. النافع الوجه الذي لا تختلف عليه ملامحه وسط الملايين

جلال ابو زيد

عبدالله .. و .. سعيد .. هذا حار الجديد قبل عامين وحذفت فقرتك من المسرح ؟  
- قال .. حضرت .. ولكنني لم اتوقف .. وكان حزني عظيما .. ولكنه كان دافعا لي ان اواصل العمل باصرار اكبر ( ) ..  
● هل تشترك في الحفلات الخاصة ؟  
- قال باعذار .. انا لا اقبل اي حفلة خاصة .. انني ابحث اولا عند من اغني قبل ان احده اقبل او لا اقبل !!  
● عبدالمجيد .. كيف احسست بعملك للفن الغناء لأول مرة ؟  
- قبل ثلاث سنوات التقيت - صديقة - في الجمعية بالفنانين - الاستاذ سامي احسان الذي كان قد سبق واستمع الي وانا اغني في حفل متوسطه - ابن تيمية - جيدة .. ول الجمعية طلب مني ان اغني - فغيت ابعاد .. ثم واصلت تعليمي والتحقت بالثانوية التجارية وبدأ صوتي يتطور وتتضح معاله وتقدمت شيئا فشيئا واشتركت في حفلات نادي .. الاتحاد - ثلاث مرات غير حفلة الاخيرة هذا وقدمت نشيدا لطلال باغر هو - هليت لاحبابك - وغيت لنجيب السراج - حياك الله - واغنية اخرى لحن نجيب كلمات والده ابراهيم السراج ..  
● سألته : تسمع من من المطربين ؟  
- قال يحماس .. احب اسمع محمد عبده وطلال مداح .. ثم قال وهو يتأمل - اشعر واما استمع لمحمد عبده وعبدالمجيد حافظ انني الذي اغني !!  
● انتهيت دراستك الثانوية .. ماذا بعد ذلك .. وماذا عن ثقافتك الفنية ؟  
- قال : سوف التحق بالجامعة هذا العام .. وانا حتى الان اعزف - سماعي - ولكنني اطمح الشهرة الموسيقية .. ولا تنس ان الدراسة مع الموهبة شيء طيب ..  
● هل لك شقيق مطرب مثلك اسمه سعيد عبدالله ؟  
- قال بانهماش وهو يضحك .. الحقيقة ليس لي شقيق اسمه سعيد

يوم سجلت مع مسرح التلفزيون الجديد قبل عامين وحذفت فقرتك من المسرح ؟  
- قال .. حضرت .. ولكنني لم اتوقف .. وكان حزني عظيما .. ولكنه كان دافعا لي ان اواصل العمل باصرار اكبر ( ) ..  
● هل تشترك في الحفلات الخاصة ؟  
- قال باعذار .. انا لا اقبل اي حفلة خاصة .. انني ابحث اولا عند من اغني قبل ان احده اقبل او لا اقبل !!  
● عبدالمجيد .. كيف احسست بعملك للفن الغناء لأول مرة ؟  
- قبل ثلاث سنوات التقيت - صديقة - في الجمعية بالفنانين - الاستاذ سامي احسان الذي كان قد سبق واستمع الي وانا اغني في حفل متوسطه - ابن تيمية - جيدة .. ول الجمعية طلب مني ان اغني - فغيت ابعاد .. ثم واصلت تعليمي والتحقت بالثانوية التجارية وبدأ صوتي يتطور وتتضح معاله وتقدمت شيئا فشيئا واشتركت في حفلات نادي .. الاتحاد - ثلاث مرات غير حفلة الاخيرة هذا وقدمت نشيدا لطلال باغر هو - هليت لاحبابك - وغيت لنجيب السراج - حياك الله - واغنية اخرى لحن نجيب كلمات والده ابراهيم السراج ..  
● سألته : تسمع من من المطربين ؟  
- قال يحماس .. احب اسمع محمد عبده وطلال مداح .. ثم قال وهو يتأمل - اشعر واما استمع لمحمد عبده وعبدالمجيد حافظ انني الذي اغني !!  
● انتهيت دراستك الثانوية .. ماذا بعد ذلك .. وماذا عن ثقافتك الفنية ؟  
- قال : سوف التحق بالجامعة هذا العام .. وانا حتى الان اعزف - سماعي - ولكنني اطمح الشهرة الموسيقية .. ولا تنس ان الدراسة مع الموهبة شيء طيب ..  
● هل لك شقيق مطرب مثلك اسمه سعيد عبدالله ؟  
- قال بانهماش وهو يضحك .. الحقيقة ليس لي شقيق اسمه سعيد

يوم سجلت مع مسرح التلفزيون الجديد قبل عامين وحذفت فقرتك من المسرح ؟  
- قال .. حضرت .. ولكنني لم اتوقف .. وكان حزني عظيما .. ولكنه كان دافعا لي ان اواصل العمل باصرار اكبر ( ) ..  
● هل تشترك في الحفلات الخاصة ؟  
- قال باعذار .. انا لا اقبل اي حفلة خاصة .. انني ابحث اولا عند من اغني قبل ان احده اقبل او لا اقبل !!  
● عبدالمجيد .. كيف احسست بعملك للفن الغناء لأول مرة ؟  
- قبل ثلاث سنوات التقيت - صديقة - في الجمعية بالفنانين - الاستاذ سامي احسان الذي كان قد سبق واستمع الي وانا اغني في حفل متوسطه - ابن تيمية - جيدة .. ول الجمعية طلب مني ان اغني - فغيت ابعاد .. ثم واصلت تعليمي والتحقت بالثانوية التجارية وبدأ صوتي يتطور وتتضح معاله وتقدمت شيئا فشيئا واشتركت في حفلات نادي .. الاتحاد - ثلاث مرات غير حفلة الاخيرة هذا وقدمت نشيدا لطلال باغر هو - هليت لاحبابك - وغيت لنجيب السراج - حياك الله - واغنية اخرى لحن نجيب كلمات والده ابراهيم السراج ..  
● سألته : تسمع من من المطربين ؟  
- قال يحماس .. احب اسمع محمد عبده وطلال مداح .. ثم قال وهو يتأمل - اشعر واما استمع لمحمد عبده وعبدالمجيد حافظ انني الذي اغني !!  
● انتهيت دراستك الثانوية .. ماذا بعد ذلك .. وماذا عن ثقافتك الفنية ؟  
- قال : سوف التحق بالجامعة هذا العام .. وانا حتى الان اعزف - سماعي - ولكنني اطمح الشهرة الموسيقية .. ولا تنس ان الدراسة مع الموهبة شيء طيب ..  
● هل لك شقيق مطرب مثلك اسمه سعيد عبدالله ؟  
- قال بانهماش وهو يضحك .. الحقيقة ليس لي شقيق اسمه سعيد

يوم سجلت مع مسرح التلفزيون الجديد قبل عامين وحذفت فقرتك من المسرح ؟  
- قال .. حضرت .. ولكنني لم اتوقف .. وكان حزني عظيما .. ولكنه كان دافعا لي ان اواصل العمل باصرار اكبر ( ) ..  
● هل تشترك في الحفلات الخاصة ؟  
- قال باعذار .. انا لا اقبل اي حفلة خاصة .. انني ابحث اولا عند من اغني قبل ان احده اقبل او لا اقبل !!  
● عبدالمجيد .. كيف احسست بعملك للفن الغناء لأول مرة ؟  
- قبل ثلاث سنوات التقيت - صديقة - في الجمعية بالفنانين - الاستاذ سامي احسان الذي كان قد سبق واستمع الي وانا اغني في حفل متوسطه - ابن تيمية - جيدة .. ول الجمعية طلب مني ان اغني - فغيت ابعاد .. ثم واصلت تعليمي والتحقت بالثانوية التجارية وبدأ صوتي يتطور وتتضح معاله وتقدمت شيئا فشيئا واشتركت في حفلات نادي .. الاتحاد - ثلاث مرات غير حفلة الاخيرة هذا وقدمت نشيدا لطلال باغر هو - هليت لاحبابك - وغيت لنجيب السراج - حياك الله - واغنية اخرى لحن نجيب كلمات والده ابراهيم السراج ..  
● سألته : تسمع من من المطربين ؟  
- قال يحماس .. احب اسمع محمد عبده وطلال مداح .. ثم قال وهو يتأمل - اشعر واما استمع لمحمد عبده وعبدالمجيد حافظ انني الذي اغني !!  
● انتهيت دراستك الثانوية .. ماذا بعد ذلك .. وماذا عن ثقافتك الفنية ؟  
- قال : سوف التحق بالجامعة هذا العام .. وانا حتى الان اعزف - سماعي - ولكنني اطمح الشهرة الموسيقية .. ولا تنس ان الدراسة مع الموهبة شيء طيب ..  
● هل لك شقيق مطرب مثلك اسمه سعيد عبدالله ؟  
- قال بانهماش وهو يضحك .. الحقيقة ليس لي شقيق اسمه سعيد

يوم سجلت مع مسرح التلفزيون الجديد قبل عامين وحذفت فقرتك من المسرح ؟  
- قال .. حضرت .. ولكنني لم اتوقف .. وكان حزني عظيما .. ولكنه كان دافعا لي ان اواصل العمل باصرار اكبر ( ) ..  
● هل تشترك في الحفلات الخاصة ؟  
- قال باعذار .. انا لا اقبل اي حفلة خاصة .. انني ابحث اولا عند من اغني قبل ان احده اقبل او لا اقبل !!  
● عبدالمجيد .. كيف احسست بعملك للفن الغناء لأول مرة ؟  
- قبل ثلاث سنوات التقيت - صديقة - في الجمعية بالفنانين - الاستاذ سامي احسان الذي كان قد سبق واستمع الي وانا اغني في حفل متوسطه - ابن تيمية - جيدة .. ول الجمعية طلب مني ان اغني - فغيت ابعاد .. ثم واصلت تعليمي والتحقت بالثانوية التجارية وبدأ صوتي يتطور وتتضح معاله وتقدمت شيئا فشيئا واشتركت في حفلات نادي .. الاتحاد - ثلاث مرات غير حفلة الاخيرة هذا وقدمت نشيدا لطلال باغر هو - هليت لاحبابك - وغيت لنجيب السراج - حياك الله - واغنية اخرى لحن نجيب كلمات والده ابراهيم السراج ..  
● سألته : تسمع من من المطربين ؟  
- قال يحماس .. احب اسمع محمد عبده وطلال مداح .. ثم قال وهو يتأمل - اشعر واما استمع لمحمد عبده وعبدالمجيد حافظ انني الذي اغني !!  
● انتهيت دراستك الثانوية .. ماذا بعد ذلك .. وماذا عن ثقافتك الفنية ؟  
- قال : سوف التحق بالجامعة هذا العام .. وانا حتى الان اعزف - سماعي - ولكنني اطمح الشهرة الموسيقية .. ولا تنس ان الدراسة مع الموهبة شيء طيب ..  
● هل لك شقيق مطرب مثلك اسمه سعيد عبدالله ؟  
- قال بانهماش وهو يضحك .. الحقيقة ليس لي شقيق اسمه سعيد

يوم سجلت مع مسرح التلفزيون الجديد قبل عامين وحذفت فقرتك من المسرح ؟  
- قال .. حضرت .. ولكنني لم اتوقف .. وكان حزني عظيما .. ولكنه كان دافعا لي ان اواصل العمل باصرار اكبر ( ) ..  
● هل تشترك في الحفلات الخاصة ؟  
- قال باعذار .. انا لا اقبل اي حفلة خاصة .. انني ابحث اولا عند من اغني قبل ان احده اقبل او لا اقبل !!  
● عبدالمجيد .. كيف احسست بعملك للفن الغناء لأول مرة ؟  
- قبل ثلاث سنوات التقيت - صديقة - في الجمعية بالفنانين - الاستاذ سامي احسان الذي كان قد سبق واستمع الي وانا اغني في حفل متوسطه - ابن تيمية - جيدة .. ول الجمعية طلب مني ان اغني - فغيت ابعاد .. ثم واصلت تعليمي والتحقت بالثانوية التجارية وبدأ صوتي يتطور وتتضح معاله وتقدمت شيئا فشيئا واشتركت في حفلات نادي .. الاتحاد - ثلاث مرات غير حفلة الاخيرة هذا وقدمت نشيدا لطلال باغر هو - هليت لاحبابك - وغيت لنجيب السراج - حياك الله - واغنية اخرى لحن نجيب كلمات والده ابراهيم السراج ..  
● سألته : تسمع من من المطربين ؟  
- قال يحماس .. احب اسمع محمد عبده وطلال مداح .. ثم قال وهو يتأمل - اشعر واما استمع لمحمد عبده وعبدالمجيد حافظ انني الذي اغني !!  
● انتهيت دراستك الثانوية .. ماذا بعد ذلك .. وماذا عن ثقافتك الفنية ؟  
- قال : سوف التحق بالجامعة هذا العام .. وانا حتى الان اعزف - سماعي - ولكنني اطمح الشهرة الموسيقية .. ولا تنس ان الدراسة مع الموهبة شيء طيب ..  
● هل لك شقيق مطرب مثلك اسمه سعيد عبدالله ؟  
- قال بانهماش وهو يضحك .. الحقيقة ليس لي شقيق اسمه سعيد



هكذا من الأهل



# هذه هي الجوائز واسماء الفائزين بها !!

(١) رؤساء الأندية :

■ بمناسبة انتهاء دوري هذا العام نقول للجميع كل عام وانتم بخير  
ويسعدنا في الأربعة ان نقدم للأسرة الرياضية بعض الجوائز التي  
تقدم منها اضعافا نوع من المرح حيث تعبر كل جائزة عن الشخص  
التهاد اليه ونرجو من سعاداء الحظ تقبل هذا التوزيع بطيب خاطر  
وسنبدأ في هذا العدد برؤساء الأندية والاسبوع القادم يأتى الله  
سكون موعدا مع محروبي الرياضيين اما من لم يجد اسمه هنا فلا  
شك ان حظه مع القرعة لم يكن حسنا و... خيرا في غيرها ..

- (١) النادي الاملى بجدة ( بطل الدوري ) - عبد الرزاق ابو داود ( دولا من خشب الزان لحفظ الدرع ) ..
- (٢) نادي الاتحاد بجدة ( وصيف البطل ) - الامير طلال بن منصور ( تذكرة سفر موجه الى اي مكان لراحة الاعصاب من وجع الدماغ )
- (٣) نادي الاتفاق بالدمام ( وصيف الوصيف ) - عبد العزيز الدوسري ( باقة ورد )
- (٤) نادي القادسية بالخبر - حمد الزامل ( طائرة خاصة )
- (٥) نادي النصر بالرياض - الامير عبد الرحمن بن سعود ( قم حبره احمر )
- (٦) نادي الهلال بالرياض - الامير عبد الله بن سعد ( شريط فيديو للمباراة التي فاز فيها الهلال بالكرة )
- (٧) نادي الشباب بالرياض - الامير خالد بن سعد ( مستقبل ) ..
- (٨) نادي الوحدة بركة المكرمة - طارق القصبي ( تلفزيون ملون )
- (٩) نادي النهضة بالدمام - همد السدي ( سند تعاقف مع مدير عالي كلفة )
- (١٠) نادي الرياض بالرياض - الامير خالد بن فيصل ( مستقبل ) ( مكتب اجتماعات ) ..
- (١١) الاسبوع القادم ( المحررون الرياضيون )

## الم تكفيه الإشارة !!

■ لان الاملى هو الذي فاز بالدرع والبطولة فقد كان حظه سيئا مع بعض الصحفيين الذين لم يكتبوا عن انجازه سوى بضعة اسطر - كتبوا - رغم ان انفسهم ومن فوق خضومهم - والمرك تكفيه الإشارة !!

ابو بندر

دايو واستراحة المحارب

اقرا : ■ في « الأربعة » القادم !!

سحب الدوري - من النادي الاملى !!

راس القاس

## استفتاء الأربعة الرياضي

لدوري ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ

□ عزيزي الرياضي !!  
■ ( الأربعة الرياضية ) تدعو للمشاركة في هذا الاستفتاء وذلك عن طريق تعبئة الكوبون المرفق وإرساله الى العنوان التالي :  
جدة - جى مشرفة - شارع الصحافة - ص ب ٨٠٧ - ملحق الأربعة - استفتاء الأربعة الرياضي .

## كوبون

استفتاء الأربعة الرياضي

نجم الدوري في حراسة المرمى : .....

نجم الدوري في خط الدفاع : .....

نجم الدوري في خط الوسط : .....

نجم الدوري في خط الهجوم : .....

نجم الدوري في مجال التحكيم : .....

نجم الدوري في مجال التعليق : .....

نجم الدوري في مجال الصحافة الرياضية : .....

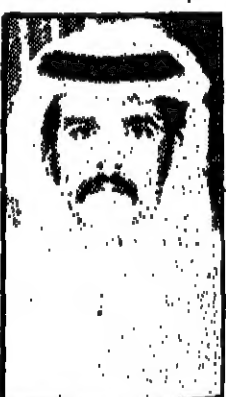
الفريق المفضل في الدوري : .....

اسم المشترك : .....

عنوانه : .....

## الاتحاد رمز الامجاد

والكثير... الذي قدمه واستحقوا عليه  
ميدالية الدوري الذهبية  
- كذلك يجب الا ننسى دور الجمهور الكبير الذي كان خلف هذا الانجاز ويحق للجمهور الاعتراف بعقود من اخلص الجماهير الرياضية ودليل ذلك تلك السنوات العجاف التي مرت على العميد وجمهوره ضارب لم يتخل عنه - وختاما لنبذة خالصة للاعبين جميعا ادارة وتدريب لاعبين وجمهورا وكل السب والتقدير للاحاد هذا الرمز الكبير - رمز الامجاد -  
■ المشجع الاحادي -  
احمد فالح ابوشادي



## بيير ليتبارسكي

في الاسبوع الذي كنت اسكن فيه والذي كان لا يتبع لوضع ضلالة كهرمانية

- كنت اتقاضي في ذلك الوقت ٢٥٠ ماركاً في الشهر ولم تكن تكفي بالبحر ثم التفت بجاني كولونيا وأنا سعيد



ان كرة القدم من فن قائم بذاته... ولكن ان صعب ومن واجبا انتساب لبيير ليتبارسكي الجليل وشده اليها مشما لفر الطموح والمثابرة لب محبيه وجمهوره وشعبه

لا المصاحفة !!  
في ايام ليتبارسكي - خلفا ليعلى برون المليون - لم يحدث منه اي كلام في الصحافة وسنطلق الاعلام المصاحفة الا ان ذلك لا يتحدث الى سماعه ان سماعه ان ذلك لا يتحدث الى سماعه

انك ان تضع وقته في اطلاق... في ايام ليتبارسكي - خلفا ليعلى برون المليون - لم يحدث منه اي كلام في الصحافة وسنطلق الاعلام المصاحفة الا ان ذلك لا يتحدث الى سماعه ان سماعه ان ذلك لا يتحدث الى سماعه



## محمد الشريف والفرقة المزدوجة !!



## العين الثالثة !!

■ تليد مصادرها الخاصة ان هدف الدوري الاملى - حسام ابو داود - سيكون اساسيا في تشكيله منتخبنا الاول لثلاث سنوات دورته الخليج السابعة في بيان ذلك على حساب الاملى - ... اصحابنا

هذا رغم استبعاد حسام في الوقت الحالي  
وهذا التبع في حالة الامارات  
يعني الميراث من القارة  
مصادرها الخاصة باستمرار  
سيرة المنتخب وتطاعها له في  
المباريات الدولية الجارية او  
المشروعات الدولية خارج  
الحدود

دعواتنا لمنتخبنا بالتواقي في  
مرحلة القارة وامل بان يكون  
تسليتنا عند حسن فلتنا بهم  
ويحفظوا اليها كاس التوجة وما  
ان يبعيد بحول الله

■ نقطة خضراء !!  
اذا كان كاس القارة وراء كل  
نفس العيون احبنا يسينا تب  
المغرب

فمن السهل تحت العينين الوردية غير  
التعرض الخلفى لعودة قوى او تبدل  
الشهرة بسرعة - كما ان الطموح  
الموجبة النفس او للعبس كمالا  
والتمثيل والبرودة والسرارة والكافة  
والذين والكروب والعصب كثير ما تكون  
سبؤة عن نفس طرا على الوردية  
ومثل علاقة بين استرجاع وراثة  
الكر والفرس تحت العين ان ايج ماعز  
الذي يرفض المحسرة واليهيب ويصر على  
ذلك بالاجابة في الجمر يمكن الضيف  
الذي يشره قصة شيلة ياتى لا يمن  
بالف

خاصي بجا  
■ الفائز في ايام ايام  
تكرار على اقران الذي لا استعده  
واي الفاري والمثلث من اياما المشدود  
تقارنا مع شيلة المنتخب وتطاعها على  
هناك من يتدججوا وتواخا طقيا الا ان  
انفس مهادن ان تب ان تشبه بروج  
العين - ذاك شعها

كاس  
دورة الخليج  
والمختب  
السعودي !!

(١) ايام معدودات وتندلق في  
سلطنة عمان الشقيقة فاعليات  
دورة كاس الخليج التي يشترها  
الجمهور الخليجي طارغ الصبر  
لايها تعبر اضعف جميع كروي  
على الخلق الخليجي  
ويجربنا في هذه القارة مادلات  
ان بوجه اهتمامنا ان حشد على  
الطاقة الكيفية لتحقيق مركز  
مقدم لمنتخبنا في هذه الدورة  
والخفيف انما سجدت  
مشاركات في هذه الدورة المتفرقة  
برقى في هذه الدورة بغير المرح  
الاول  
والقول ذلك بعد ان اسطاعنا  
وليس غرورا فافتحة السعودية  
وله احمد تقدمت وتطورت  
شهادة الجميع في الداخل ام في  
الخارج ويتاح لنا الفرصة  
الدورات التي شارك بها المنتخب  
في كاس دبل على هذا النجاح  
ولايزال التواصل في المساهم  
استمر الى ان يبلغ بنا ما نطمح  
اليه ونرجوه في هذا الخصوص  
وما يات الابتها حقا في هذه  
الفترة ذلك الذي يحدث لأول مرة  
في تاريخ منتخبنا حيث تشارك  
بشخصيتين نما يعطي المجهود  
الفرصة الكيفية لتوفير البدلاء  
الذين سيعملون في هذه الفترة  
حالة شطرها ماضية او خلاها  
وهذا التبع في حالة الامارات  
يعني الميراث من القارة  
مصادرها الخاصة باستمرار  
سيرة المنتخب وتطاعها له في  
المباريات الدولية الجارية او  
المشروعات الدولية خارج  
الحدود

دعواتنا لمنتخبنا بالتواقي في  
مرحلة القارة وامل بان يكون  
تسليتنا عند حسن فلتنا بهم  
ويحفظوا اليها كاس التوجة وما  
ان يبعيد بحول الله

خاصي بجا  
■ الفائز في ايام ايام  
تكرار على اقران الذي لا استعده  
واي الفاري والمثلث من اياما المشدود  
تقارنا مع شيلة المنتخب وتطاعها على  
هناك من يتدججوا وتواخا طقيا الا ان  
انفس مهادن ان تب ان تشبه بروج  
العين - ذاك شعها

هكذا من الرجل





بقلم : زهرة سعد المعصبي

.. واقتربت اللحظات منها ..  
تحاول ان يصعب بصداها الجميل لمسات  
حنون .. او طيف يكون .. فكلام المواقف  
مفتون .. ممزق .. غير مرتب النغمات .. لكن ..  
فراغات ..

ان عزيمة الانفاس المخنوقة ان تظهر على سطح  
المعاني فراغات تحرك رغبة الافكار ..  
تحدد الاحساس بأمل الانتظار .. قوة تبتئها  
شحنة من نعمات الجمال ..  
فقد جاء الزمان بهذا اليوم الذي سينطفيء  
منها لحظة الحلم الجميل ..

هي احدي ضحايا الجيل الجديد .. فكلمات  
حياة والديها سعيدة .. هادئة .. وهي بينهما  
لصفور صداح .. تتبادل الانعام مع من يحيلها  
الى ان جاء يوم .. وهبت ريح غاتية وزلزلت بذور  
الحب من والديها .. فاصبحت حياتها مخلخة  
قريبة الاقتلاع .. عندها شأت الاقدار ان  
تمنحها الفراق رحمة بحياة الملل والشقاء الذي  
ظللها ..

اصبحت ( تقوى ) تتقاذفها الايدي القريبة  
والغريبة عنها ..  
فمن احضان اهل والدها الى احضان اهل  
والدتها .. لان والدها قد تزوج من زوجة ثانية ..  
ودع باعقائه عاطلة الابوة نحوها ..

- وامها .. تكابد الام الفراق بين حنايا  
اضلاعها .. فوالدها .. جبرهم .. جبار .. خلت  
احاسيسه من الرحمة .. لذلك فهو لم يسمح لابنته  
باحترقان ( تقوى ) وتربيتها في بيتها ..  
واصبحت تقوى موزعة الماطفة .. بليدة  
الاحساس الى ان دنت لوالدها فكرة الحاقها بدار  
التربية الاجتماعية .. فهو قد مل حياة  
المسؤولية ..

وجاء اليوم المحدد .. لاحاقها بالدار .. حاولت  
' ( تقوى ) ان تبقى في احضان والدتها .. بكيت ..  
توسلت .. لكن القلوب الجافة قد انقطع عنها دغير  
الحب .. ومساء الوفاء .. منذ زمان وادخلت  
( تقوى ) الدار .. وهي مقتنعة ان هذه البيئة  
الجديدة لا تستحق .. انها لم تفقد بعد احد من  
والديها .. لكن هناك يستطيعون ان يغيروا مجرى  
حياة الانسان ويتلاعبون بمصيرهم .. ويفتالون  
احلامهم ..  
ومكذا تم ( لتقوى ) ان تنقل من احضان  
الحياة الهادئة وقضايا بعيدا عن مجريات الاحداث  
مع والديها .. لتتعبد ان تحيا حياة الغريبة .. في  
وطنها وبين اهلها واحباؤها ..

## التوقعات الأدبية غدًا



● من المتوقع ان يرد الاستاذ علي العمير على  
المقال المنشور اليوم في عدد الاربعة والذي كتبه  
الاستاذ عبدالله ابراهيم رجب احتجاجا على  
ما نشره العمير حول كتاب .. عمر بن ابي  
ربيعه .. للمرحوم ابراهيم هاشم فلاذ ..  
التوقعات تشير الى ان المعركة قد تكون  
معتدلة مع احتمال الارتفاع التدريجي في  
الحرارة اذا ما حاول العمير نقلها الى الساحة  
الدولية ..



خالد الحارثي



عبد العزيز عمر صيري

### صيريات

معروف للإشارة المروية ثلاثة ألوان  
احمر - اصفر - اخضر واضحة  
للبيان !  
انت ياخويا مالك كده قلقان ؟  
سوق على مهلك .. هدى .. ما اجل  
الامان !

### انا مظلوم

احبك لو بعيد عني واتمنى لك في يوم  
اقول اليوم تنصني واسرح في امل موهم  
احبك حب سهري وخلائي ماذوق النوم  
اقول بكري يجي ثاني ونفس ماجري من لوم  
بريك ياخيف الروح خليني بجذبك دوم  
لا تبعد عني ابد ترى من شوقك محروم  
طوال الليل اتالم بحبك ارحمني انا مظلوم  
ودمع العين يتنثر وحالي من جفاك مظلوم

### رياض الخطيب - تبوك



أحمد عيسى

لا يعطي اللمر ..  
يا صديقي ..  
نحن ايدا لم نفرق  
غير ان ماتجنيت انت  
بحلمه شرابي ..  
الى كل البشر ..

### بينى وبينى



قلت لي يا صديقي ..  
تاه بنا الطريق ..  
لست تهوى ..  
غرس ارضي ..  
واحتضان الفصن ..  
من جور .. الصنيع ..  
وانتظاري .. الزمن .. دوما ..  
لا ..  
ولن تحتمل السهر ..  
اشركك البيض ..  
غزل العيون ..  
.. تهوى السهر ..  
كثرة الترحال عن ارضي ..



عبدالحسن خليل مسال

وقعت في قلبي فحسنت  
وحملت هواها فتعبت  
الدماني الحسن وجرحني  
من قبل .. ولكن ماتت  
الحب وراني يلحقني  
في كل طرفي يطمئني  
يغنو حتى في نومي ان نمت  
كم قلت .. ارحني واقتلني  
وقلت .. ولكن ما ارتحت

### الحذاء وحاسة اللمس



اقتنع نفسه ان حذاءه غير مقصود عندما ارتدى حذاء غيره  
اثاء خروجه من حفل الزواج الذي ما حضره الا ليلسرق احد  
الحذية الجديدة ويترك حذاءه للآخرين ..  
اخيرا وقع فريسة حاسة اللمس التي حضر احد مجالسها  
احدي الجلوسات والتي تباها بخذاته الجديد المسروق امام  
الآخرين فكان جالسا يستمع ويناقش ان حاسة اللمس هي  
شعور واحساس قبل ان تكون مشاهدة .. وان من تعود على اس  
ما يخصه سواء باليد او بالرجل فان حاسة اللمس تلي في  
الشعور ويعرف انه ارتدى غير ما تعود عليه .. وخاصة انه  
خلع حذاءه قبل سويعة قليلة من ذلك الحفل .. لقد صدق من  
تلك المفاجات ولم يكن ذلك خوفا ولا خجلا ولكنه انطقت عليه  
الحكمة القائلة ( يكاد المريب ان يقول خذوني ) ..  
هذه الظاهرة التي انتشرت لدى النفوس الضعيفة  
والجهلاء من الناس ( لصوص الاحذية ) حتى ان البعض  
اشتبكى من سرقة حذاءه داخل بيوت الله .. فما بالك في الحفلات  
التي توضع الاحذية في مكان واحد .. ويتعمد السارق من ارتداء  
ما يجيبه شغلا ومظنا ويغير بعد الوجبة مباشرة واحيانا  
يكتفي بوجبة القول .. مكتفيا بما سرقت قدمه ..  
هذه الواقعة المريبة في النفوس والتي يكاد الفرد ان لا  
يصدقها لو لا مشاهدة بعض الاصدقاء وقد خالجه الحرج وكأنه  
السارق وليس المسروق .. ووقف محترقا بين الاحذية وابها  
يرتدى انه لا يعرف الحذاء القديم الخاص بالسارق .. ولا يمكن  
ان يطلب من الجالس ان يتعرف كل فرد على حذاءه .. وتزيد  
حيرته بين الخروج لعودته للمنزل او اختيار حذاء اخر ..  
وتأبى نفسه ان يرتدى حذاء الغير حتى لو كان قديما ..  
ويخرج جاني القدمين يلعن ويكره حضوره لذلك الحفل الذي  
كلفه اضعاف ما اكته .. تاهيك عن اخراج تلك اللحظات التي  
يفخر فيها من مكان الحفل حتى يصل سيارته وتصور ان  
المسروق حذاءه لا يملك سيارة .. وتزاد كارلته فيصبح صاحب  
انتقام ليس ما يجده بين رجليه معتقدا انه غالب السارق او  
صاحب الدعوة او يكتفي بعدم التفكير ويكفيه ان يصل بيته  
باي حذاء كان .. ويتفادى الاجراج ..  
هنا يتكرر المأساة ليصبح مجموع السارقين والمسروقات  
عددا ضخما عند مغادرتهم ذلك المكان ويبقى صاحب الحفل  
بين ضحكة الاجراج والغضب على السارق المجهول ..  
هنا يطلب خلا لهذه الظاهرة التي انتشرت وتكاد لا تخلو من  
كل حفل .. ولا تطلب بحارس لاحذية وكذا يحمل رقما بل  
تطلب ان يكون هنا مكان ليس بعيد .. من مجلس الحضور  
ليبقى الحذاء قريباً وتحت المراقبة ويفضل صاحب النفس  
الضعيفة من السرقة وتسلم الاحذية منه وتكفي حاسة اللمس  
بمعناها الحقيقي ..  
طلال بن عبد المحسن النزهة - المحبنة

### حديقة الاسبوع

#### تطور مذهل ولكن

■ المنتج للتطور الحاصل  
في المستوى الصحي عندما  
لا ينكر ابدائه وخال  
عامين فقط حدثت قفزة في  
هذا المجال .. فقد تم افتتاح  
عشرات المستشفيات  
والمرافق الصحية  
والمتوصفات والتي تضم  
عددا كبيرا من التخصصات  
الطبية الفائرة بل واصبح  
الذين يريدون السفر الى  
الخارج طلبا للعلاج فلة وفي  
حالات نادرة جدا .. كما  
ارتفع الوعي الصحي بشكل  
كبير .. كما تم التخل على  
سلبيات كثيرة ووضعت لها  
حلول جذرية .. وصل  
بعضها الى درجة العقاب ..  
هذه نقطة .. اما النقطة  
الثانية والاهم من ذلك كله  
والتي لازالت موجودة الى  
الآن .. ولم يتم وضع حل  
لها وعلى راس السبلات ..  
هي .. المواعيد ..  
فمن يصدر ان مريضا ما  
يراجع مستشفى مثل  
مستشفى الملك فهد بجدة  
وبه علة تحتاج الى كشف  
لورى او عينية عاجلة  
يعطى موعدا قد يصل الى  
عدة اشهر .. وهذه  
المواعيد من مهام  
الاستعلامات فمعرفة هي  
الخطوات التي يخطوها في  
سريخ للوصول الى مثل  
هذه المستشفيات  
التخصصية تبدأ بتحويله  
من مستشفى عام .. الى  
طبيب معين .. وهناك لا  
يستطيع مقابلة هذا  
الطبيب فيكتفى  
بالاستعلامات في اخذ  
المواعيد ..  
هذه النقطة حاسة  
للغاية .. وكان من الاول ان  
يكون هناك اطباء  
يستقبلون المرضى ويقرون  
وبناء عليه تعطي  
المواعيد .. اما ان يترك  
الامر في هذه المستشفيات  
على علق الاستعلامات فهذا  
هو الخطأ بعينه ..  
مريضة شابة مصابة  
بالقلب نقلها زوجها الى  
مستشفى الملك فهد بجدة  
قرر موظف الاستعلامات  
اعطائها موعدا لمقابلة  
الطبيب في شهر رجب  
القديم .. وبالله المستعان !!  
اين المنطق في هذا ؟



أحمد سعد



### نصيب ونخطي

بقلم : خالد تاج سلامة

لست ممن يحاولون التجوال وراء ميثاقين بعبدة  
المدى .. ويفرضون آراء ليست في الواقع بشيء .. بيد اني  
ارى افعال من حولي فيهمزني خاطري مما ارى .. فاسر  
لأعمال فاضلة .. وتدمع عيناى لأفعال شائنة ..  
حسبي من القول اننا بشر نصيب ونخطي .. ولكن  
هناك من يكابر ولا ينطق بالحقيقة لغرض في نفسه او لامر  
يريد تحقيق مراده .. فبدبر ظهره عن مواجهة الاسور  
بالتعاليات لا تمت بصلة الى انسانيته فلا يقر بما يقوم به  
البعض من اعمال وافعال الهداه منها ارساء قواعد الحب  
والود بين صنوف البشر والتوفيق والافقة بين القلوب  
تقربا وتسامحا .. واصفالا لما اقره الشرع .. وتبديدا  
لغموض قد يكتنف صلات ذوى قرى او صداقة مبنية على  
قواعد صلبة قد تكون اقوى من رباط الدم .. وسعيا الى  
بسط المحبة التي من خلالها يعبر الانسان عن ثقفه  
الذاتي للآخرين .. وما تلك الاعمال الفاضلة التي تصدر  
من هذا او ذاك وانصاحبة نبيل خلقي الا ليراسا  
وتحسنا انساني وتسيخ اصالة .. هدفها لم تشمل  
المجتمع الاسلامي داخل اطار قيمه الخلقية .. وتراثه  
التاريخي والثقافي .. تلك هي تقاليد وعادات الموروثة عبر  
الاجيال .. فجميعنا يعتبر الآخرين سدا وعضدا .. وان  
شد البعض لكل قاعدة شواذ .. بيد ان الغالبية تعتبر  
الصلابة في قول الحق والتريث في عدم اطلاق الاحكام  
العشوائية على افعال الآخرين قيما تهذيبية تفسرها  
الرؤية الخلقية الفاضلة في مجتمع يتعاضد فيه افراده  
وتعبر عنها بوثقة الفضيلة دون اوهام .. او مجازفة في  
القول اراء ما يصدر او يقوم به الآخرون  
ولكن .. مما يثير الاسف في النفوس ان البعض لا يفسر  
ذلك من منطلق تبين الحقيقة فيرتكبون الخطا في اعمالهم  
يوهمون انفسهم انهم على حق وصواب واذا ما عدوا الى  
الجادة ذموا ونحبوا ..  
فلا تجعل يا اخي نفسك تهوى الى ذك الخطي في ذك  
الوشاية او النفاق او الغزاف .. وراء محاولة يائسة  
لملمس معالم شمس الحقيقة ..  
فجميعنا نسبح علاقات .. والتعامل فيه مبنى على  
الحب والاحترام والقيم في المعاملات الانسانية وعصر  
تقص وتقد للذات .. واحسان بالعلاقة القائمة بين  
اخلاقيات الافراد جميعا ..  
ولعمري فذاك اساس قوى وعميق لما يصدر من الفرد  
تجاه الآخرين وليست صورا .. يتبدعها اتفاقا لمصلحة  
وهواه .. وليست بدعا من يقوم ويهتف بمن حوله .. او  
يهتف بما يصدر منه من اعمال وافعال متفهما معنى حياته  
وووجوده مدركا للسعي في اتقان عمله الذي يرضى ضميره  
ووجدانه ..  
فعلينا جميعا ان نسعي ونعمل مهدين بنبراس قول  
الحق فينا .. ونترفع عن محاسبة بعضنا على الهفوات  
التي قد تعثرينا .. وليكتب كل منا بعد ذلك صفحة مضيئة  
في حياته لانه ترفع عن كل شائن وانكر ذاته واحب لآخيه  
ما احب لنفسه وطوى لصاحب ذلك العمل الذي لا ينتظر  
مديحا او ثناء فانه ان يصاب بخيبة امل في حياته او  
حديث جارح من اقربائه ..

هكذا من الأهل